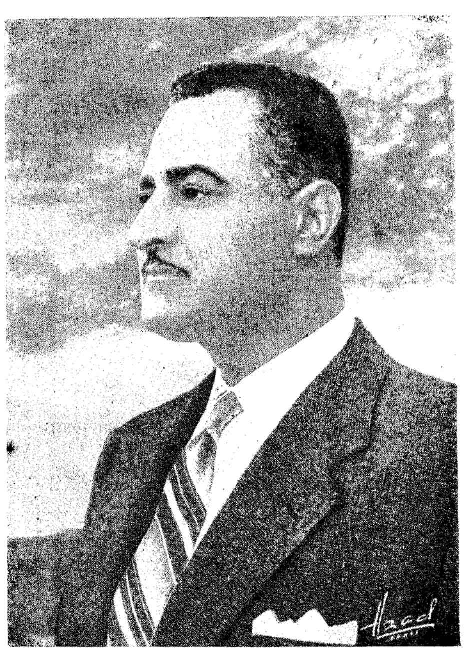

وزارة الثقافة والارشاد القومى
فرق التليفزيون المسرحية
تاريخ
فى عامين

ورق التليفزيون المسرحية في عامين



الرئيس جمال عبد الناصر
قائد النهضة العربية الحديثة في طريق الحرية والسلام



الدكتور محمد عبد القادر حاتم
رائد التطور الثورى فى ميادين الفنون

الفرق المسرحية

رسالتها نشر الفنون والنهوض بها
وبث الوعي بها لدى المواطنين

بقلم الدكتور محمد عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد القومى

فى مثل هـــذا اليوم منذ عامين .. ظهرت الدفعة الأولى من الفرق المسرحية التابعة للتليفزيون العربى . وكان ظهورها بداية لمرحلة جديدة فى حياة التليفزيون ، وفى الدور الذى استطاع هذا الجهاز ــ الوليد وقتئذ ــ أن يلعبه فى حياتنا كلها ..

وكان التليفزيون ــ استشعارا منه بمسئوليته نحو نشر الفنون والنهوض بها وبث الوعى بها لدى المواطنين ــ قد قــرر أن ينشىء الفرق المسرحية ، فبدأ بانشاء ثلاث فرق ، زاد عددها حتى وصل الى عشر ، ثم قسمت الى مسارح ، هى المسرح العــالمى ، والمسرح الحديث ، والمسرح الكوميدى ، ومسرح الحكيم ..

ولم يكن عجيبا أن ياخذ التليفزيون العربى على عاتقه مهمة انشاء هذه الفرق كلهــا ، ذلك أن الفرقة المسرحيــة الوحيدة التى كانت تابعة للدولة عند انشاء التليفزيون ، وهى المسرح القومى ، لم تكن كافية لتحقيق ما نصبو اليه من يقظة فنية عامة ، واحياء لفنوننـــا المسرحية بصفة خاصة .

كما أن التليفزيون نفسه كان بحاجة الى فرق مسرحية تغــذى برامجه ، وتستوعب الجماهير الغفيرة من أبناء الشعب ، الذين خلق التليفزيون لديهم وعيا دراميا ، وأوجد فيهم حاسة تذوق الفنون ..

وهكذا وجدنا من واجبنا ، نحو نشر الفنون ، ونحو التليفزيون نفسه ، أن ننشىء هذه الفرق المسرحية العديدة ، وأن نجعل فرقة المسرح القومى من شعبتين .

واليوم .. نحمد الله ، أن وصل المسرح العربى الى هذه المكانة الكبرى فى مجتمعنا وأصبح له وجود حقيقى فى حياتنا الفنية .. وتفاعل مع قضايانا وحيـــاة شعبنا ، مؤمنا بالدور الذى يجب أن تلعبه الفنون فى حياة الشعب ..

ونفخر بأن عدد رواد المسارح قد ازداد وعدد المسارح نفسها قد تضاعف .. وان مزيدا من المسارح تبنى فى القاهرة والمحافظات المختلفة ..

ان العاملين فى مجال المسرح اليوم ، يلقون خير الجــزاء على مجهودهم وفنهم ... ان أحدا من الفنانين اليوم ــ سواء من الممثلين أو المؤلفين أو المعدين المسرحيين لا يشكو التعطل أو قلة العمل ــ أن نهضتنا المسرحية تتسع لهم جميعا ، بل وتتسع لمزيد منهم ، وسيجد كل فنان جديد الفرصة لكى يشق طريقه وياخذ مكانه فى عالمنا الفنى الناهض ..



الأستاذ محمد أمين حماد
مدير هيئة الإذاعة

كيف وجدت فرق التليفزيون المسرحية

بقلم الاستاذ محمد امين حماد مدير هيئة الاذاعة

عندما فكر التليفزيون فى انشاء فرقه المسرحية كان قد حدد هدفه الذى ينشده من وراء هذه الفرق .. وكان هذا الهدف يدور حول برامج التليفزيون ذاتها ..

فقد اثبتت تجربة التليفزيون فى عامه الاول انه فى حاجة الى مزيد من الكتاب ومزيد من الممثلين ومزيد من الفنيين المتصلين بالفنون المسرحية .. ولم يكن الموجود من هؤلاء جميعا يكفى لكى يؤدى التليفزيون رسالته الاجتماعية والفنية ..

وهكذا عمد التليفزيون الى انشاء فرقه المسرحية التى بدأت عملها منذ عامين تماما لكى يسد بها هذا النقص الذى لمسه فى حياتنا الفنية والذى كان من شأنه ان يقيد انطلاق نشاطه..

وما ان بدأت عجلة هذه الفرق نشاطها حتى فتحت الابواب والنوافذ لكل المواهب وأتاحت الفرصة للجميع مع اشتراط حد أدنى لا غير من الثقافة والمعرفة .. فقد آمنت منذ البداية ان الموهبة المنتجة لا يمكن أن تقوم الا على اساس من العلم .. ومهدت الطريق لكل التجارب الفنية المخلصة التى بغيرها لا يتطور فن من الفنون .

وسرعان ما ظهرت النتائج باهرة ..

جيل جديد من شباب الممثلين المثقفين اخذ يتزايد عدده حتى وصل الآن الى اكثر من مائتين يعملون فى عشر فرق..

حملة من الفنيين المتصلين بالنشاط المسرحى فى فروعه المختلفة وصل عددها الى أكثر من خمسمائة يعملون فى فرق التلفزيون وفى مسارحه ..

جيل جديد من الكتاب بدأوا يؤلفون ويترجمون ويعدون .. وجيل آخر ليس جديدا وانما الجديد أمامه ان أتيحت له الفرصة ومهدت كل السبل لكى يظهر انتاجه ويصل الى مئات الآلاف من المشاهدين ..

وغنى فى الانتاج حتى أن فرق التليفزيون وحدها قدمت للناس خلال عاميها الماضيين خمس وخمسين مسرحية ..

والتفت الناس — معظم الناس — الى حقيقة جديدة ظهرت فى حياتهم اسمها المسرح .. لم تكن حياتهم قد تفتحت عليه من قبل .. فالمسارح اصبحت كثيرة متعددة فى متناول الناس جميعا .. سعت اليهم فى محافظاتهم بل وفى احيائهم القريبة .. لا تطلب منهم الكثير..

فسعى الناس الى المسرح بعد أن كانوا يولونه ظهورهم .. واقبل مئات الالوف من شعبنا يشاركونه نشاطه حتى وصل رواد مسارح التليفزيون فى الموسم الماضى وحده الى ٣٦٤ الف مشاهد .. كما وصلت فى نهاية العام الثانى من عمر فرق التلفزيون المسرحيه الى ٤٠٢٢٠٧ وهذا رقم قياسى بين رواد الفن المسرحى لم يسجل طول النهوض المسرحية فى أى عهد من العهود .

وهذه الحقيقة وحدها فى رايى هى اخطر ما حققته فرق التليفزيون المسرحية .. فلا قيام لمسرح بغير جمهور .. وعبث كل ما يصرف على نشاط مسرحى مقطوع الصلة بالجماهير ..

وهذه الحقيقة ايضا هى الضمان لقيام هذه النهضة المسرحية التى نعايشها على اساس واقعى متين .. وهى الضمان لاستمرارها واندفاعها ابدا الى الامام ..

ولقد نخطىء على الطريق .. والذين يعملون هم وحدهم الذين يخطئون ولكننا ابدا نستفيد من اخطائنا ونطور من عملنا وهدفنا ان يكون المسرح ملكا للجميع .



ازدهر المسرح المصرى فى عهده القديم على شخصيات ممثليه وممثلاته الذين اكتسبوا الخبرة الفنية بالمران والتدريب وأصحاب المواهب ، ولم يكن لأصحاب المؤهلات الفنية مكانا بينهم .

وتبعا لذلك اقتصر التمثيل فى السينما فى معظمه على ممثلى وممثلات المسرح اذ أن خبرتهم ومواهبهم ساعدتهم على أن يكونوا فى الطليعة وكان نصيب أصحاب المؤهلات الحرمان فى السينما كما سبق التنكر لهم فى المسرح وكان من الصعب على السينما عندنا أن تتقدم بشخصيات تتكرر فى معظم الأفلام .

وكانت النتيجة الحتمية أن انتكس المسرح وتعثرت السينما فى الوقت الذى انشئت فيه المعاهد الفنية المختلفة تخرج لكل ميدان فى كل عام الفوج بعد الفوج من الشباب ذوى المواهب والمؤهلات الفنية ،لكنهم كانوا مغمورين وطريق الفرص أمامهم ملىء بالأشواك !!

واخيرا انشئت فرق التليفزيون المسرحية ببذورها الثورية فبدأت بثلاث فرق وسريعا ما تفتحت البراعم الفنية وظهر بينها النبوغ وأصحاب المواهب والكفايات ، وكأن الجماهير كانت فى انتظارهم فأقبلت على كل انتاج فنى يتقدمون به .. وكان هذا النجاح سببا فى أن يتضاعف عدد فرق التليفزيون الى ست فرق ثم الى عشر فرق وبعد أن كانت تعمل على مسرح واحد فى القاهرة اخذت تعرض مسرحياتها على عدد من المسارح فى القاهرة والاسكندرية ومعظم المحافظات مقدمة جميع الوان المسرحيات الحديثة والكوميدية والعالمية .. ثم تمشت مع سياستنا الاشتراكية فأخذت تتناوب فى الانتقال بمسرحياتها وبممثليها وفنييها وعمالها الى الأحياء الشعبية حتى ظهر الوعى المسرحى كاملا بين جميع المواطنين فازدهرت الحياة المسرحية وظهرت فرق التليفزيون المسرحية فى خلال عامين وكأنها وجدت من ربع قرن وخلقت جيلا جديدا من الفنانين المرموقين والفنيين العباقرة بمواهبهم وبثقافتهم وما زالت تسير قدما الى

الأمام وما زال الطريق مفروشا أمامها بالورود الى أبعد الحدود .. وكل يوم يمر يبزغ فجر جديد على شبابنا الفنى الصاعد الذين يعملون لتأدية رسالة الفن التقدمية لبناء الوطن الجديد .

وكان نجاح فرق التليفزيون المسرحية بهذه القوة الخارقة وبهـــــذه الوثبة الطليعية دليلا على التطور الثورى فى ميدان المسرح لايقل بحـــال عن التطور الملموس فى جميع الميادين . بل ان هذه الفرق تعد فى مجموعها مصنعا للابطـــال الذين يتغذى ويزدهر بهم المسرح فى نفس الوقت الذى يملأون بمواهبهم برامج السينما والتليفزيون .

فاذا كانت فرق التلفزيون المسرحية تستقبل فى ١٢ فبراير سنة ١٩٦٤ عيدها الثالث فهى فرصة من أجمل الفرص لكى أبعث فى كلمتى بتحية من القلب الى رائدنا ورائد الفن الثورى الدكتور عبد القـــــادر حاتم ..

وكلنا نعمل مخلصين للوطن والشعب تحت راية قائدنا الأعلى الرئيس جمال عبد الناصر .

حسن حلمى

الايمان كان سبيل الوصول الى نهضتنا

بقلم
السيد بدير
المستشار الفنى
لفرق التليفزيون المسرحية

آسعدنى الحظ باللقاء مع وزيرنا الثائر الدكتورمحمد عبد القادر حاتم وزيرالثقافة والارشاد القومى ، ودار الحديث ، لأول مرة ، حولالنهضة المسرحية الشاملة التى أراد أن يوجدها تبعا لتطورنا الثورى حتى يسير التطور المسرحى بالسرعة نفسها التى يسير بها التطور فى مختلف الميادين ، فوجئت به يطلب تكوين ثلاث فرق مسرحية فورا .

قابلت هذه الرغبة بصمت .. لا لشىء الا لأننى نظرت الى المشروع وضخامته وتخيلت أن تنفيذه أمر مستحيل خاصة .. ونحن نعيش فى الميدان الفنىمنذ عشرات السنين ورأينا كثيرا منأعلام النهضة المسرحية يفشلون أو يعجزون عن استمرار فرقة واحدة ، فكيف توجد ثلاث فرق جديدة فى وقت واحد ؟ ؟ .

ولكن وزيرنا الدكتور عبد القادر حاتم ، وهو رجل يؤمن بكل كلمة يقولها .. ويستوثق من نجاح كل عمل قبل أن يشير بتنفيذه .. أحس بالافكار التى تزاحمت فى رأسى ، ولم يترك فترة صمتى تطول .. فأخذ يسترسل فى أحاديثه ، ويشرح رغباته ، ويتكلم عن آمانيه بخلق نهضة مسرحية متطورة ... ولم يتركنى الا وعندى الايمان بالنجاح ، حتى ابدأ فى التنفيذ عن عقيدة .

وتكونت الفرق الثلاث فعلا .. وجاء اليوم الذى نقدم فيه للجماهير أول انتاج مسرحى لفرق التلفزيون المسرحية وماكدت أرى الستار ترفع عن المشهد الاول من مسرحية (شىء فى صدرى) يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ حتى احسست بسعادة حقه ، لاننى أسهمت فى تحقيق امنية كنت اظنها بعيدة المنال ... وآمنت بأن الدكتور عبد القادر حاتم كان على حق فى ايمانه فآمنت بكل ما يؤمن به .. وظل النجاح بعد ذلك يلازمنا فى كل حركة من حركاتنا ... كما كان ايماننا بالنجاح يدفعنا الى كل مشروع من مشروعاتنا .. حتى حينما طلب السيد الوزير ، بعد ذلك ان يزاد عدد فرق التلفزيون الى ست .. ثم الى عشر .. ولم يكن التنفيذ

فورا ـ موضع تفكير أو مناقشة وها نحن أولاء نختتم العـام الثـانى من عمر فرق التلفزيون العشر فنراها كلها تعمل .. بين مسارحها الثابتة فى القاهرة .. وفى سائر المحافظات .. ومنها فرق تستعد للسفر خارج الحدود .. والجماهير تتابع فرق التلفزيون فى كل مكان توجد به .. وفرق التـليفزيون تنتقـل بمســارحها ورجالهـا وبكل امكانيـاتها الى الجمـاهير التى لا تتمـكن من متابعتهـا فى مســارحها .. وبكل امكانياتها الى الجماهير التى لاتتمكن من متابعتها فى مسارحها .. فخلقت بذلك نهضة مسرحية كبرى فى اقصر وقت .. وتضاعف الوعى المسرحى عشرات امثال ما كان عليه من قبل .. وكل هذا بفضل الايمان الذى يؤمن به وزيرنا .. ونستمد منه ما استطعنا الى قلوبنا ..

ولا أترك هذه الفرصة تمر دون أن أسجل بفخار واعتزاز جهود هؤلاء الذين ساهموا معنا بكفاياتهم ومواهبهم ونزاهتهم وبروحهم العالية حتى وصلنا الى ما وصلنا اليه .. وانا واثق ومؤمن بأن اخلاصهم من أجل هذه النهضة لا يقل عن ايماننا واخلاصنا وتفانينا فى تأدية واجبنا نحو المسرح العربى .



كيف بدأت ...
... والى أين وصلت

لم يكن من المنطق ان يتخلف المسرح عن وثبات التطور الثورى التى غزت كل الميادين . ومن بينها ميدان الفن .. كان من الضرورى أن يشب المسرح وأن ينطلق ليؤكد بنهضته وازدهاره مدى تطورنا . ومدى ما استهدف له مجتمعنا من وعى جديد ...

وكان لا بد لتحقيق هذه الوثبة من ان تنهض بها قوة تقدمية مؤمنة برسالة المسرح وأهدافه .... مؤمنة بأنه حق لكل المواطنين ...

ونهض التليفزيون العربى بهذا الأمر .. وفى ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ شهد الفن ميلاد ثلاث فرق تحت اسم «فرق التليفزيون المسرحية» وهى : فرقة النهضة ... وفرقة الحرية . وفرقة السلام ..

وقبل ختام عامين على ميلاد هذه الفرق . كان عددها قد بلغ الى عشرة ... وبعد ان كان نشاطها قاصرا على القاهرة والاسكندرية .. زحفت برسالتها وفنها الى المحافظات .. بل واستطاعت أن تعبر حدود جمهوريتنا الى مختلف البلاد العربية .. وسجلت نجاحها وتقدمها أينما حلت وأينما عرضت مسرحياتها .

وتكوين فرق التليفزيون المسرحية يسير على سياسة حكيمة . بعيدة عن الارتجال .. هدفها تدعيم المسرح وخلق وعى فنى كامل ... وهذا يعنى انها لاتعمل للوقت الحاضر بل تعمل للاجيال القادمة ... وقد استطاعت بهذه السياسة الاشتراكية البعيدة المدى ان تجذب الجماهير وان تثير وعيها الفنى .. بل استطاعت ان تحتضن فنانين وفنيين من اكفأ المستويات .. كانت فى بداية انطلاقها تستعين بذوى الخبرة فى الحقل المسرحى ... أما اليوم فهى تضم خريجى المعاهد العليا والجامعات . كلهم سعوا الى الكشف عن مواهبهم الكامنة بعد أن امنوا بقدسية المسرح ورسالته وبعد ان أحسوا بمدى احترام الفنان وما يظفر به من تقدير وتشجيع من الدولة الى أبعد الحدود .

استطاعت فرق التليفزيون ان تؤكد اشتراكية المسرح .. وحق المواطنين فى مشاهدته عندما اثبتت ان المسرح يمكن ان ينتقل الى المتفرج فى اى مكان فبينما كانت فى عامها الثانى تشغل بنشاطها اربعة مسارح فى القاهرة ومسرحا دائما فى الاسكندرية .. اوجدت مسرحا متنقلا .. مسرحا كاملا بجميع

ديكوراته واثاثه واكسسواره تغـزو به أحيـــــاء القاهرة لاقامة حفلات شـعبية بأسعار فى متناول جميـع المواطنين .. وعرضت وتعرض على هذا المسرح المتنقل جميع المسرحيات التى تعرضها المســارح الكبرى .. وبهـــــذا قدمت المسرح الى جميع المواطنين واذابت الفوارق الفنيـــة بينهم تمشيا مع سياسة بناء الوطن الاشتراكى الجديد .

وفى مقدمة ما حققته فـــــرق التليفزيون المسرحية انها خلقت جيلا جديدا واعيا من الفنانين والفنانات والمخرجين والفنيين الذين خلقــوا من النجاح ما وصلوا به الى مستوى العريقين فى هذا الميدان ... وان النجـــاح الضخم الذى حققتـــــه مسرحيـــات هذه الفرق كشف عن كثير من المواهب التى اسـتطاعت بتأليفها أن تلفت أنظار العاملين فى الحقل السينمائى فاتجهوا الى هذه المواهب ومهـدوا لها أدوار البطولة فى الأفــلام السينمائيـــــة وبرامج التليفزيونية ، وبهذا وفرت فـــرق التليفزيون المسرحية على المشتغلين بالسينما مشقة البحث عن المواهب .. وأمدتهم بذخـيرة منها .. بل ان نشــــاط هذه المواهب امتد الى مختلف ميادين الفن .

وحرصت فـــرق التليفـــزيون المسرحيـــة على أن تكون جهـودها متكاملة دائما واكدت روح التعـاون الفنى عنـــــدما استضافت بعض الممثلين المعروفين . كضيوف على ابطالها فى كل مسرحيـة .. وفى ناحيـة الديكور استعانت بحملة الشهدات العليا فى هذا الفن ..بل ان بين مهندسى الديكور من تخرج فى معاهد اوروبا .. ولأول مرة فى تاريخ المسرح قام ســـــتديو مصر بتنفيذ ديكورات للمسرح وفى ناحية الملابس اصرت على ان تكون لمسرحياتها ملابسها الخاصة .. ولا نغالى اذا قلنا ان أكبر مصـــانع الملابس فى القاهرة يقوم دائما بعمل ملابس جـــديدة خاصة بمسرحيات فرق التليفزيون .. وقد لايمر عام الا تكون مخـــازن هذه الفرق تضم أضخم مجموعة من الديكورات والاكسسوار والمــلابس تمشيا مع السياسة العــــالمية فى المسارح الكبرى .

ولن تمر فترة وجيزة حتى تكون قد وصلت الى فرق التليفزيون جميع الأجهزة الفنية الحديثة للمسرح ولا نريد أن نتحدث عنها من الآن .. بل اننا سنترك الشهور القليلة المقبلة هى التى تتحدث عن التطور الفنى الحديث الذى سـيتقدم به المسرح العربى الى العالم أجمع حتى نستطيع أن نخرج بتمثيلنا وبجهودنا الفنيـــة الى خارج الحـــــدود بما لا يقل عن الجهود التى تبذلها اية دولة متحضرة

واســــتكمالا لهذا البحث ... وتأكيدا لهذه الوثبة المسرحية التى حققتها فرق التليفزيون نقدم احصاء سريعا لتطورها .. وهو على سبيل المثال لا على سبيل الحصر .

لقد بدأت منذ عامين بثلاث فرق مسرحيـــــة ضمت تسعة واربعين ممثلا وممثلة وستة من الفنيين .

واليوم قفـزت الى عشر فـــرق

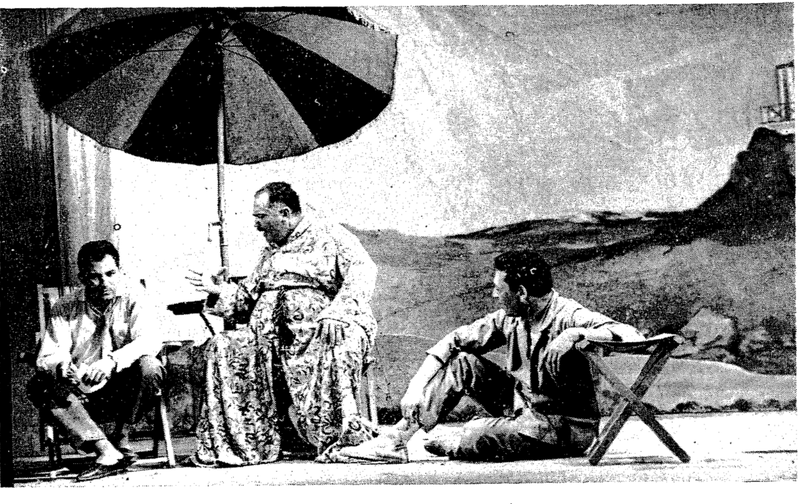
تجمعهـا أربع شعب .. وأصبحت تحتضن مائة واربعة وسبعين ممثـلا وممثلة.. وعددا لايقل عن الخمسمائة فنيــين واداريين .. وهـؤلاء هم الذين يعملون بين الفرق والمسارح عدا الذين يعملون فى الأجهزة الفنية والادارية الأخرى .. وعددا الأجهزة العمالية فى جميع مسارح وفـرق التليفزيون .

وهذه الاحصائية السريعة تكشف عن ايجابية ما حققته فرق التليفزيون المسرحية من نهضة فى تطور الوعى الفنى .. وانهـا جعلت من المسرح اداة فعالة لتأكيــد تقدمنا وابراز مبادئنا واهدافنا .. نحو حياة افضل ومسرح افضل .

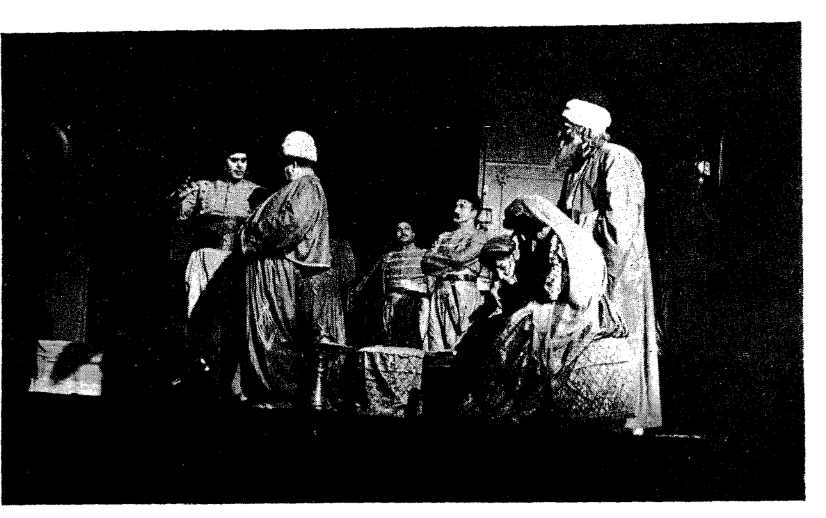




مشهد من مسرحية (شيء في صدري) اول مسرحية قدمتها
فرق التليفزيون المسرحية



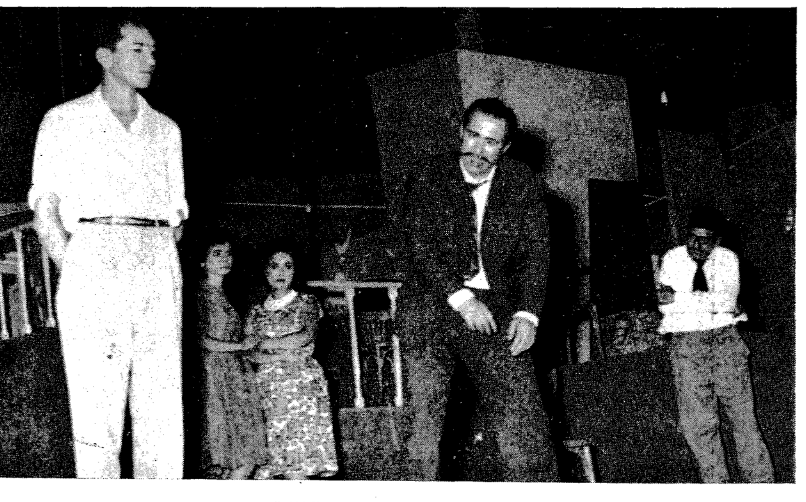
مشهد من مسرحية (العش الهادىء)



مشهد من مسرحية (شجرة الظلم)



مشهد من مسرحية (اللص والكلاب)



مشهد من مسرحية (الشوارع الخلفية)



مشهد من مسرحية (الطريق المسدود)



مشهد من مسرحية (السكرتير الفنى)

٥٢ مسرحية فى ١٢٧٦ حفلة

قدمتها فرق التليفزيون المسرحية من ١٢ فبراير ١٩٦٣ الى ١١ فبراير ١٩٦٤

هـذا الـرقم الثابت هـو عـدد المسرحيات التى قدمتها فرق التلفزيون المسرحية فعلا من ١٢ / ٢ / ٦٢ الى ١١ فبراير سنة ٦٤ عدا المسرحيات التى لازالت فى دور الاعداد والتحضير والاخراج التى ستقدم للجمهور على التوالى .

وفيما يلى احصائية المسرحيات كما ظهرت فى موسمها

أربع مسرحيات
فى الموسم الشتوى الأول .

٤ مسرحيات فى الموسم الشتوى الأول هى :ـ

هى :ـ

١ ــ شىء فى صدرى
٢ ــ ارض النفاق
٣ ــ العش الهادىء
٤ ــ الأرض

٦ مسرحيات
فى موسم الصيف الأول هى :

١ ــ شجرة الظلم
٢ ــ الطريق المسدود
٣ ــ السكرتير الفنى
٤ ــ الشوارع الخلفيه
٥ ــ المفتش العام
٦ ــ اللص والكلاب .

١٨ مسرحية
فى موسم الشتاء الثانى هى :

١ ــ من اجل ولدى .
٢ ــ جلفدان هانم .
٣ ــ الحصاد .
٤ ــ حادث قطار .
٥ ــ ثورة قرية .
٦ ــ المجرم المحترم .
٧ ــ المصيدة .
٨ ــ أنا وهو وهى .
٩ ــ كفر أبو مجاهد ١١١ .
١٠ ــ قطط وفيران .
١١ ــ قلوب خالية .
١٢ ــ مطرب العواطف .
١٣ ــ سهرة الحكيم .
١٤ ــ خان الخليلى .
١٥ ــ بيوت الناس .
١٦ ــ ثم تشرق الشمس .
١٧ ــ الأحياء المجاورة .
١٨ ــ نافذة الوهم .

١٦ مسرحية
فى موسم الصيف الثانى هى :

١ ــ الرجل الذى فقد ظله .
٢ ــ اصل وصورة .
٣ ــ وداع .
٤ ــ حكاية ماما .
٥ ــ الشيخ رجب .
٦ ــ مهرجان الحب .
٧ ــ حتى يعود القمر .
٨ ــ الرجل والطريق .
٩ ــ قصر الأحلام .
١٠ ــ بنت ساعتها .
١١ ــ أختى سميحة .
١٢ ــ ممنوع الستات .
١٣ ــ ٣ مجانين عقلاء .
١٤ ــ الزوج الحائر .
١٥ ــ خطيئة حواء .
١٦ ــ زيارة غرامية .

٩ مسرحيات
في بداية الموسم الشتوى الثالث
هي :

١ ــ العبيط .
٢ ــ روض الفرج .
٣ ــ بيجماليون .
٤ ــ الزلزال .
٥ ــ لوكاندة الفردوس .
٦ ــ عطيل

٨ ــ الأرانب .
٩ ــ ملكة الاغراء .

ويكون مجموع المسرحيات :

٤ ــ الموسم الشتوى الأول .
٦ ــ الموسم الصيفي الأول
١٨ ــ الموسم الشتوى الثاني
١٦ ــ الموسم الصيفي الثاني
٨ ــ الموسم الشتوى الثالث الى ١٩٦٤/٢/١٢

٥٢ مسرحية لغاية ٦٤/٢/١٢

وفيما يلى ننشر كل شيء عن المسرحيات بترتيب عرضها .

شيء في صدري :

قصة : احسان عبد القدوس

اعداد : أنور فتح الله

اخراج : نور الدمرداش

تمثيل : حمدى غيث . نعيمة وصفى . صلاح منصور . زيزى البدراوى . زوزو ماضى . أنور رستم . فؤاد أحمد . جمال اسماعيل . غريب محيي الدين . عبد العزيز ابو الليل . سلوى حسين . سميرة البدوى . رشوان توفيق . نظمى رزق . بدر الدين حسانين . عزت العلايلى . نبيل الزقزوقى . عبد الفتاح الشعراوى . احمد الزغبى . حمدى أحمد . عايدة عبد العزيز . ماجدة على . عبدالمنعم عطاء . صلاح قابيل .

مثلت ٣٧ حفلة .

ارض النفاق :

قصة : يوسف السباعى

اعداد : أمينة الصاوى

اخراج : حمدى غيث

تمثيل : نور الدمرداش . ليلى طاهر . عبد الوارث عسر . سامية رشدى . فتحية المليجى . يوسف شعبان . بثينة حسن . عادل بدر الدين عبد العزيز شحاته . مصطفى هاشم . كمال الزينى . عز الدين اسلام . نازك اسماعيل . حسين خضر . جمال شبل . عبد المحسن سليم . عبد الفتاح السباعى . احمد الشناوى . حسن مصطفى . ابراهيم سعفان . جمال عبد الوهاب . على نور الدين . جميل عز الدين . حسن شفيق . ابراهيم عبد الله . محمود ابو النصر . السيد راضي .

مثلت : ٢٠ حفلة .

العش الهادىء :

تأليف : توفيق الحكيم

حوار : يوسف ادريس

اخراج : كمال ياسين

تمثيل : عمر الحريرى . محمد

رضا . برلنتى عبد الحميد . كمال ياسين . بثينة حسن . عبدالعزيز غنيم . محمود ابو النصر . حسين الشربينى . عز الدين اسلام . رجاء سراج . أحمد عبد الحليم .

مثلت ٤٠ حفلة .

الأرض :

قصة : عبد الرحمن الشرقاوى

اعداد : أمينة الصاوى

اخراج : سعد اردش .

تمثيل : كريمة مختار . عبدالوارث عسر . وداد حمدى . سعد اردش . عايدة عبد العزيز . عزت العلايلى . عبد العزيز أبو الليل . صلاح قابيل . ابو بكر عزت . سلوى حسين . انور رستم . بدر الدين حسانين . حسن مصطفى . فؤاد احمد . عبد المحسن سليم . احمد الزغبى . عبد المنعم عطا . عبدالفتاح الشعراوى غريب محيى الدين . جمال اسماعيل . حمدى احمد .

مثلت ٢١ حفلة .

شجرة الظلم :

تأليف : انور فتح الله .

اخراج : صلاح منصور .

تمثيل : عبد البديع العربى . عبد الحفيظ التطاوى . شوقى بركة . على الفندور . فرج النحاس . أحمد راضى . محمود فرج . عبد المنعم ابو الفتوح . عايدةعبد العزيز . روحية خالد . نظمى رزق . عبد المنعم عطا رشوان مصطفى . جمال عبد الوهاب وفيق فهمى . نبيل دسوقى . عنايات شعراوى . رشاد عثمان . سهير الشال . محفوظ المغازى . حسن شفيق . جمال عثمان . احمد سليم .

مثلت ٨ حفلات .

اللص والكلاب :

قصة : نجيب محفوظ .

اعداد : أمينة الصاوى

اخراج : حمدى غيث .

تمثيل : احمد سعيد . عادل المهيلمى . محمد اباظة . صلاح قابيل . ابو الفتوح عمارة . محمد الشويحى . عواطف تكلا . محب ثابت . فوزى المختار . محمود أبو النصر . سناء شافع . مصطفى مصطفى القسط . سيده اسماعيل . عبد الفتاح السباعى . فؤاد احمد . عبد الفتاح الشعراوى . بثينة حسن احمد الزغبى .

مثلت ٢٠ حفلة .

الشوارع الخلفية :

قصة : عبد الرحمن الشرقاوى .

اعداد نعيمة وصفى .

اخراج : سعد اردش .

تمثيل : حمدى غيث . عقيلة راتب . زوزو ماضى . آمال زايد . احسان القلعاوى . محسنة توفيق .

انور محمد . مقبولة علم الدين . رشوان توفيق . مختار امين . ابراهيم عبد الله . حسين خضر . ابراهيم زاده . انور رستم . عبدالعزيز ابو الليل . حمدى احمد . احمد الشناوى . عادل بدر الدين . فتحية المليجى . كمال الزينى . عبد العزيز شحاته . سليمان عزيز . غريب محيى الدين . اشجان موافى . عطيات عوض . سمير العصفورى .

مثلت ٢١ حفلة .

الطريق المسدود :

قصة : احسان عبد القدوس .

اعداد : فيصل ندى ونور الدمرداش .

اخراج : نور الدمرداش .

تمثيل : زوزو نبيل . سميحة توفيق . زيزى مصطفى . وداد حمدى . احمدأباظة . أحمدابراهيم . زيزى بكير . سيد حافظ . عواطف رمضان . جميل عز الدين . سعيد صالح . عز الدين اسلام . ابراهيم سعفان . بدر الدين حسنين . يوسف شعبان . خديجة محمود . سلوى حسين . زينب نصار . ساوى لبيب . سميرة البدوى . رجاء سراج . سلوى سعيد . أنعام سالوسه . منى الأمير وحيد عزت . عزت العلايلى .

مثلت ٢٣ حفلة .

السكرتير الفني :

تاليف : نجيب الريحانى وبديع خيرى .

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : فؤاد المهندس . عبدالوارث عسر . شويكار . نظيم شعرارى . رشدى المهدى . مديحة حمدى . محمد عثمان . زوزو مصطفى . سلامة الياس . وهبة حسب الله . صلاح البيشاوى .

٥٤ حفلة .

المفتش العام :

اقتباس : الدكتور رشاد رشدى

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : محمد رضا . حسن مصطفى . السيد راضى . عبدالغنى ناصر . جمال شبل . عبد المحسن سليم . مكرم المصرى . جمال اسماعيل . ابو بكر عزت . فيفى يوسف . نوال أبو الفتوح . فاطمة عمارة . عاطف شعبان .

مثلت ٢٤ حفلة .

من اجل ولدى :

قصة : عبد الحليم عبد الله .

اعداد : سمير سرحان ومحمد عنانى .

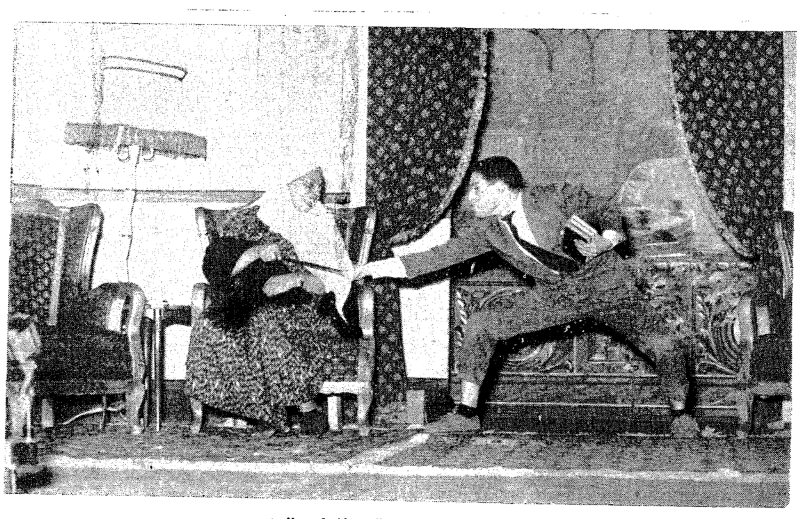
اخراج : نور الدمرداش .

تمثيل علوية جميل . سامية رشدى محب ثابت . سميرة البدوى . عواطف فؤاد . الضيف احمد . احمد ماهر . حسين الشربينى . عبد المحسن سليم . مديحة حمدى . زكريا محمد على . صافيناز الجندى . صلاح السعدنى . عبد الفتاح الصبرى . خديجة محمود . بثينة نصار .

مثلت ٥ حفلات .



مشهد من مسرحية (المفتش العام)



مشهد من مسرحية (جلفدان هانم)



مشهد من مسرحية (ثورة قرية)



مشهد من مسرحية (أنا وهو وهى)



مشهد من مسرحية (الحصـــاد)



مشهد من مسرحية (حادث قطار)

جلفدان هانم :

تأليف : على احمد باكثير .

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : نعيمة وصفى . محمد عوض . جمال شبل . السيد راضى . فيفى يوسف . عواطف رمضان . عبد الغفور محمد . جميل عزالدين . ابراهيم عبد الله . نازك اسماعيل . نوال ابو الفتوح . سلامة الياس . احمد هانى . حسن حسين . يسر السيوى .

مثلت ٧٢ حفلة .

الحصاد :

قصة : عبدالحميد جودة السحار

اعداد : انور فتح الله .

اخراج : فوزى درويش .

تمثيل : عبد الحفيظ التطاوى . ليلى طاهر . حمدى احمد . احمد عبد المنعم علام . امال سالم . مختار امين . عزت العلايلى . مقبولة علم الدين . عبد المنعم عطا . السيد منير . محمد اباظة . مكرم شفيق . زينب ابو العلا . عنايات الشعراوى .

مثلت ١٥ حفلة .

حادث قطار :

اقتباس : سليمان نجيب .

اخراج : محمد توفيق .

تمثيل : عاطف شعبان . جمال اسماعيل . ميمى جمال . حسن مصطفى . عصمت بكير . بثينة حسن . ابو بكر عزت . عفاف شاكر . عبد الفتاح السباعى .

مثلت ١٠ حفلات .

ثورة قرية :

قصة : محمد التابعى .

اعداد : عزت العلايلى .

اخراج : حسين كمال .

تمثيل : عبدالبديع العربى . زوزو نبيل . وداد حمدى . محمود حجازى . فاطمة عمارة . عادل امام . محمد عبد العزيز . ابوالفتوح عمارة . اسكندر توفيق . صلاح قابيل . وفيق فهمى . عواطف تكلا . رشوان توفيق .

مثلت ١٥ حفلة .

المجرم المحترم :

تأليف : توفيق الحكيم .

اخراج : كامل يوسف .

تمثيل : عمر الحريرى . نظيم شعراوى . زوزو ماضى . ليلى انور . محمود التونى . سمير العصفورى . احمد الناغى . محمود ابو النصر . زينب نصار . محمد الشويحى .

مثلت ٢٤ حفلة .

انا وهو وهى :

اقتباس : سمير خفاجى وعبد المنعم مدبولى .

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : فؤاد المهندس . شويكار . صلاح يسرى . فكتوريا كوهين .

جميل عز الدين . احمد ماهر . جمال شبل . عادل امام . سلامة الياس . عواطف رمضان . عاطف شعبان . الضيف احمد . رجاء سراج .
مثلت ٦٧ حفلة .

المصيدة :

اقتباس : محمد كامل حسن المحامي .

اخراج : محمود السباع .

تمثيل : كوثر العسال . احمد سمير . جورج سيدهم . روحية خالد . ابراهيم زاده . عطيات عوض . سليمان عزيز . عبدالرؤوف مصطفى .

مثلت ٣٤ حفلة .

١١١ كفر ابو مجاهد :

تأليف : محيى الدين عارف .
اخراج : صلاح منصور .

تمثيل : عبد الفتاح الشعراوى . سعيد صالح . احمد رضوان . فؤاد احمد . جمال عبد الوهاب . مصطفى القسط . حسين خضر . حمزة الشيمى . ابو الفتوح عمارة . السيد طليب . سناء شافع . امال فؤاد . عبد الغنى ناصر . مصطفى هاشم . اسامة حسين . نصيف رزق الله . ابراهيم سعفان . عبد العزيز شحاته . على نورالدين محب ثابت . قدرية عبد القادر . بثينة حسن . ناعنه الجندى . فوزى مختار . بالاشتراك مع المطرب الشعبى لبيب احمد وفرقته .
مثلت ٣٠ حفلة .

قطط وفيران :

تأليف : على احمد باكثير .

اخراج : حسن اسماعيل .

تمثيل : عقيلة راتب . احمد شكرى . زهرة العلى . حسين الشربينى . حسن فؤاد شفيق .

مثلت ٢٢ حفلة .

فى بيوت الناس :

اقتباس : سليمان نجيب .

اخراج : محمد توفيق .

تمثيل : محسن سرحان . ليلى طاهر . محمد توفيق . عزيزة حلمى . ابو بكر عزت . فريدة عبد الرحمن . عبد الفتاح السباعى .

مثلت ٢٤ حفلة .

ثم تشرق الشمس :

قصة : ثروت اباظة .

اعداد : فيصل ندى .

اخراج : كمال عيد .

تمثيل : كمال ياسين . عز الدين اسلام . بدر الدين حسنين . عزت العلايلى . سعاد ابو الحسن . محمد عثمان . احمد ابراهيم . فاتن انور . سميرة حنفى . فاطمة عباس . مقبولة علم الدين . على الدين زايد . احمد الشناوى . انور رستم . سيده اسماعيل . احمد الزغبى .

مثلت ١٣ حفلة .

الأحياء المجاورة :

اقتباس : انيس منصور .

اخراج : جلال الشرقاوى .

تمثيل : سناء جميل . حمدى غيث .

مثلت ١٦ حفلة ..

نافذة الوهم :

تأليف : توفيق الحكيم .

اخراج : سعد اردش .

تمثيل : صلاح منصور . نادية النقراشى . ايمن الشربينى . سهير الشال . حسين عبد القادر . محمد فهمى . محمد مظهر . فوزية سليمه . هانم سليم . اشجان موافى . عادل بدر الدين . ماجدة على .

مثلت ١٩ حفلة .

قلوب خالية :

قصة : عبد الرحمن الشرقاوى .

اعداد : فؤاد شريف .

اخراج : نور الدمرداش .

تمثيل : سامية رشدى . محمد رشدى مرجان . خديجة محمود . صافيناز الجندى . السيد محمود عزمى . صلاح السعدنى . ابوالفتوح عمارة . حمدى احمد . سميرة البدوى . احمد عفيفى . عبد المحسن سليم . مديحة حمدى . زكريا محمد على . زيزى بكير . عواطف فؤاد . ماجد صبحى . سعيد صالح . مصطفى هاشم . حسن حسين . ايمن الشربينى . زوزو مصطفى . محيى الدين عبد المحسن . عبد الفتاح الضبرى . سمير سعد . سلوى لبيب . محمد فايق عزب . نبيل دسوقى . رشاد عثمان .

مثلت ١٨ حفلة .

مطرب العواطف :

اقتباس : سمير خفاجى وعبد المنعم مدبولى .

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : عقيلة راتب . محمد عوض . محمد رضا . عبد المنعم مدبولى . ليلى انور . بثينة حسن . ميمى جمال . حسن مصطفى . جمال اسماعيل . فاطمة عمارة .

مثلت ٥١ حفلة .

سهرة مع الحكيم :

تأليف : توفيق الحكيم .

اعداد : محمود يوسف .

الرجل الذى صمد :

اخراج : محمود شريف .

تمثيل : عبد العزيز ابو الليل . فيفى يوسف . محمد اباظة . فاطمة عباس . احمد الشناوى .

مفتاح النجاح :

اخراج : جلال الشرقاوى .

تمثيل : على الدين زايد . نظمى

رزق . عبد العزيز شحاته . مقبولة علم الدين . سعاد ابو الحسن . عزت العلايلى .

دقت الساعة :

اخراج : محمود مرسى .

تمثيل : عبد الوارث عسر . عزيزة حلمى . عزت العلايلى . احمد الزغبى . على الدين زايد .

اعمال حرة :

اخراج : نور الدمرداش .

تمثيل : على الدين زائد . عبد العزيز شحاته . محمود التونى . ابو الفتوح عمارة . سعاد ابو الحسن . احمد ابراهيم .

مثلت ٦ حفلات .

خان الخليلى :

قصة : نجيب محفوظ .

اعداد : صلاح الطنطاوى .

اخراج : حسين كمال .

تمثيل : عماد حمدى . آمال زايد . محمد عثمان . محمد اباظة . محمد صلاح محمود . محمود حجازى . اسكندر توفيق . حسن قابيل . حسن حسين . محب ثابت . وفيق فهمى . عواطف تكلا . صلاح قابيل . ناعسة الجندى . سامى ابراهيم . سميرة حنفى .

مثلت ٢٦ حفلة .

الرجل الذى فقد ظله :

قصة : فتحى غانم .

اعداد : فيصل ندى .

اخراج : جلال الشرقاوى .

تمثيل : سعد اردش . ليلى طاهر . نظيم شعراوى . سميرة البدوى . حسين الشربينى . خديجة محمود . محيى الدين عبد المحسن . عبد المحسن سليم . صلاح السعدنى . حمدى احمد . السيد محمود عزمى . سلوى لبيب . زكريا محمد على . مصطفى هاشم . احمد عفيفى . رشاد عثمان .

مثلت ٣٠ حفلة :

اصل وصورة :

اقتباس : سمير خفاجى ومحمد دوارة .

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : محمد عوض . عبدالمنعم مدبولى . امين الهنيدى . نجوى سالم . جمال شبل . فاطمة عمارة . ميمى جمال . حسن مصطفى . عز الدين اسلام . بثينة حسن . جميل عز الدين . نازك اسماعيل . عبد الغنى ناصر . راوية جميل .

مثلت ٥٤ حفلة .

وداع :

اقتباس : محمد كامل حسن المحامى .

اعداد واخراج : كامل يوسف .

تمثيل : عمر الحريرى . فاتن

الشوباسى . ابراهيم سعفان . جمال عبد الوهاب . السيد طليب . فوزى المختار . قدرية عبد القادر . حسين خضر . وجدى عبد البديع .

مثلت ١٢ حفلة .

حكاية ماما :

تأليف : نيروز عبد الملك .

اخراج : ابراهيم السيد .

تمثيل : محمود السباع . وداد حمدى . على الفندور . سمير صبرى . كوثر العسال . ليلى أنور . احمد سمير . حسين عبد القادر . سناء شافع . محمد فهمى . نبيل دسوقى .

مثلت ١٩ حفلة .

الشيخ رجب :

قصة : عبد الرحمن الشرقاوى .

اعداد واخراج : فايز حلاوة .

تمثيل : عبد الوارث عسر . عبد الغنى قمر . عزيزة حلمى . مصطفى القسط . ابراهيم ابوطالب . محمد عثمان . نوال عبد الرحمن . مجدى مجاهد . سمير العصفورى . مديحة حمدى . حمدى احمد . جمال عبد الوهاب . انعام سالوسة . على الدين زايد . محيى الدين عبد المحسن . غريب محيى الدين عبد العزيز شحاته . على نورالدين .

مثلت ٢٠ حفلة .

قصر الأحلام :

اقتباس : احمد حلمى .

إخراج : محمود مرسى .

تمثيل : زوزو نبيل . هدى عيسى . فكتوريا كوهين . صلاح قابيل . الضيف احمد . سلامة الياس . عاطف شعبان . عادل امام . زيزى بكير . عواطف رمضان . فاتن انور . وهبه حسب الله .

مثلت ٢٠ حفلة .

مهرجان الحب :

اقتباس : ثروت اباظة وعبد الله البشير .

اخراج : سعد اردش .

تمثيل : على الفندور . عقيلة راتب . صلاح السعدنى . ابو بكر عزت . نوال ابو الفتوح . جمال اسماعيل . انور رستم . ليلى صادق . نصيف رزق الله . عادل بدر الدين .

مثلت ١٤ حفلة .

حتى يعود القمر :

قصة : محمود السعدنى .

اعداد : عبد الرحمن شوقى .

اخراج : فوزي درويش .

تمثيل : عبد الحفيظ التطاوى . محمد رضا . سناء مظهر . السيد متير . زينب نصار . وحيد عزت . وفيق فهمى . محمد اباظة . عبدالمنعم عطاء . سيدة اسماعيل . نور الدين

رجب . رشوان مصطفى . رفعت اسماعيل . محمود حجازى .

مثلت ١٤ حفلة .

أختي سميحة :

اقتباس : محمد كامل حسن المحامى .

اعداد واخراج : كامل يوسف .

تمثيل : خيرية أحمد . وداد حمدى . مختار امين . احمداباظة. مكرم شفيق . محمد الشويحى . احمد عبد المنعم علام . محمود ابو النصر . مصطفى القسط . انعام سالوسة . سمير العصفورى. السيد منير . ليلى كريم .عبدالمنعم عطاء .

مثلت ١٥ حفلة .

بنت ساعتها :

اقتباس : عايدة شوقى .

اخراج : فاروق الدمرداش .

تمثيل : صلاح منصور .سميحة توفيق . أدمون تويما . أبو بكر عزت . احمد الشناوى . عزت العلايلى . احمد ابراهيم .
مثلت ٨ حفلات .

الرجل والطريق :

قصة : سعد مكاوى.

اعداد : فؤاد شريف.

اخراج : محمود شريف .

تمثيل : عماد حمدى . ناهد سمير . نادية الجندى . احمد اباظة . عبد المحسن سليم . امال فؤاد . صلاح السعدنى . ابراهيم سعفان . حسن شفيق . أحمد علام .

مثلت ١٢ حفلة .

خطيئة حواء :

قصة : محمد التابعى .

اعداد : فتحى زكى .

اخراج : جلال الشرقاوى .

تمثيل : عماد حمدى . سلوى لبيب . نوال ابو الفتوح . عادل بدر الدين . أحمد عفيفى . زكريا محمد على.عصمت عباس.صافيناز الجندى . مصطفى هاشم . السيد عزمى . نبيل مجدى . محيى الدين عبد المحسن . سناء شافع .

مثلت ١٤ حفلة .

٣ مجانين عقلاء :

اقتباس واخراج : احمد حلمى .

تمثيل : على الغندور . ممدوح صادق . محمد يوسف . فوزى درويش . سمير صبرى . فوزية سليمة . احمد سمير . كوثر العسال . صبرى عبد القادر.محمد فهمى . حمزة الشيمى .

مثلت ٢٠ حفلة .



مشهد من مسرحية (زيارة غرامية)



مشهد من مسرحية (حكاية ماما)



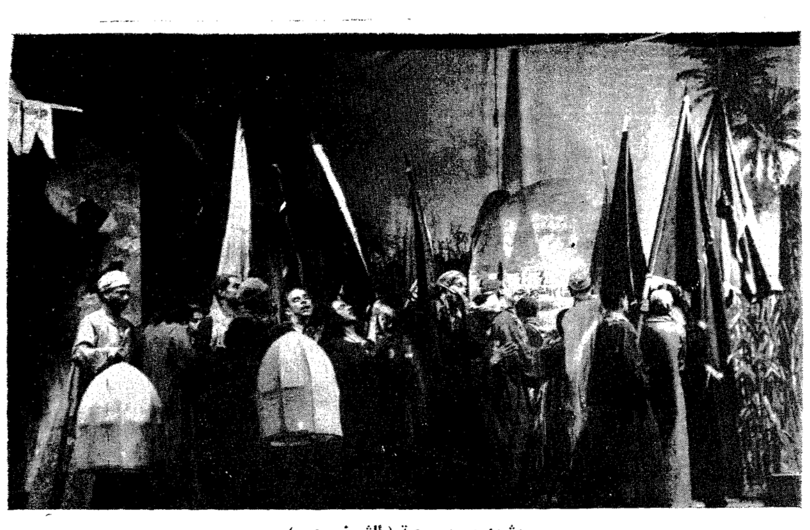
مشهد من مسرحية (وداع)



مشهد من مسرحية (٣ مجانين عقلاء)



مشهد من مسرحية (أختى سميحة)



مشهد من مسرحية (الشيخ رجب)

الزوج الحائر :

اقتباس : نبيل الالفى وادوار ميخائيل .

اخراج : نبيل الألفى .

تمثيل : عبد المنعم مدبولى . زوزو ماضى . نظيم شعراوى . ليلى طاهر . عبد المحسن سليم . حسن شفيق . ماجده على . محمود حجازى.

مثلت ٢٦ حفلة .

ممنوع الستات :

تأليف : بهجت قمر .

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : خيرية احمد . فاطمة عمارة . ابو بكر عزت . جمال اسماعيل .

مثلت ٢٤ حفلة .

زيارة غرامية :

اقتباس : سمر حفاجة .

اخراج : محمود مرسى .

تمثيل : امين الهنيدى . نجيب رشدى . ثريا حلمى . نجوى سالم . حامد مرسى . صلاح منصور . خديجة محمود . الضيف احمد . حسين خضر . سليمان عزيز . احمد الزغبى . ايمن الشربينى . محمد راضى . ابراهيم سعفان . عز الدين اسلام . رفعت حسين . محمد جلال عبد القادر .

مثلت ٣٣ حفله .

العبيط :

تأليف : رشاد حجازى .

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : محمد عوض . خيرية احمد . سمير صبرى . حسن مصطفى . فيفى يوسف . راوية جميل . السيد راضى . مكرم المصرى . سمير عزيز . السيد منير . رجاء سراج . السيد طليب . ميمى جمال .

مثلت ٤٩ حفلة .

روض الفرج :

قصة : نجيب محفوظ .

اعداد : حسين كمال وصلاح طنطاوى .

اخراج : حسين كمال .

تمثيل : زوزو نبيل . وداد حمدى . محمد سلطان . محمد اباظة . محمد عثمان . ابو الفتوح عمارة . سعيد صالح . مصطفى هاشم . وفيق فهمى . محمود حجازى . عبد المنعم قنـاوى . على الدين زايد . كوثر اسماعيل .

مثلت ٣٢ حفلة .

بيجماليون :

تأليف : توفيق الحكيم .

اخراج : نبيل الألفى .

تمثيل : زهرة العلا . قدرية قدرى . بثينة حسن . حسين الشربينى . عزت العلايلى . فؤاد

احمـــد . ماجدة علي . رشـوان توفيق . عواطف فؤاد حلمى .

مثلت ٣٥ حفلة .

الزلزال :

تأليف : الدكتور مصطفى محمود .

اخراج : جلال الشرقاوى .

تمثيل : زوزو حمدى الحكيم . صلاح منصور . محمد توفيق . نوال أبو الفتوح . سلوى لبيب . سلوى حسين . احمـد سـمير . غريب محيى الدين . احمد عفيفى . صافيناز الجندى .

مثلت ١٤ حفلة .

لوكاندة الفردوس :

اقتباس : سمير خفاجى . ومحمد دواره .

اخراج : عبد المنعم مدبولى .

تمثيل : عبد المنعم مدبولى . امين الهنيدى . ثريا حلمى . نجوى سالم . سلامة الياس . صلاح السعدنى . زكريا محمد على . على نور الدين . احمد ماهر . زينب نصار . سمير الطحاوى . جميل عز الدين . هانم سليم .

مثلت ١٨ حفلة :

قهوة مصر :

تأليف : أنور المشرى .

اخراج : كامل يوسف .

تمثيل : عبد الله غيث . نعيمة وصفى . عبد الوارث عسر .

عبد المجيد سليم . ابراهيم زاده . فاروق محمد . حسين صبرى . فريده موسى . روحية خالد . حمدى أحمد . فاروق حكيم . احمـد عبـد

الهادى . محمد الخولى . محمـد مظهر . محمد الشوربجى . ابراهيم أبو طالب . محمد العنانى .

مثلت ٨ حفلات .

عطيل :

تأليف : شكسبير .

ترجمة : خليل مطران .

اخراج : حمدى غيث .

تمثيل : حمـدى غيث . ليلى طاهر . محمد الطوخى . احسان القلعاوى . انور رستم . حسين عبد القادر . محيى الدين عبد المحسن . عبد الفتاح شـعراوى . حسن زايد . نوال الفار . احمد عبد الهادى محمـد احمـد السـيد . محمـد عبد النبى . محمد وفيق . محمـد عبد العزيز . محمد منصور . محمد

عبد السلام . محمد شاكر . سعيد عمارة . اسكندر توفيق . ابراهيم عبد الله . عبد العزيز شـحاته . رشدى سلام . حامد حنفى .

مثلت ٦ حفلات الى ٨ الى ١٣ فبراير سنة ١٩٦٤ .

ومن هذا الاحصاء عن المسرحيات ومن عدد الحفـلات نصل الى ان فرق التليفزيون المسرحية قـدمت فى خلال عامين من ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ الى ١١ فبراير سنة ١٩٦٤ . ٥٢ مسرحية بفرقها العشر وشـعبها الأربـع بألوان مختـلفة من الفن التمثيلى .



مشهد من مسرحية (ثم تشرق الشمس)



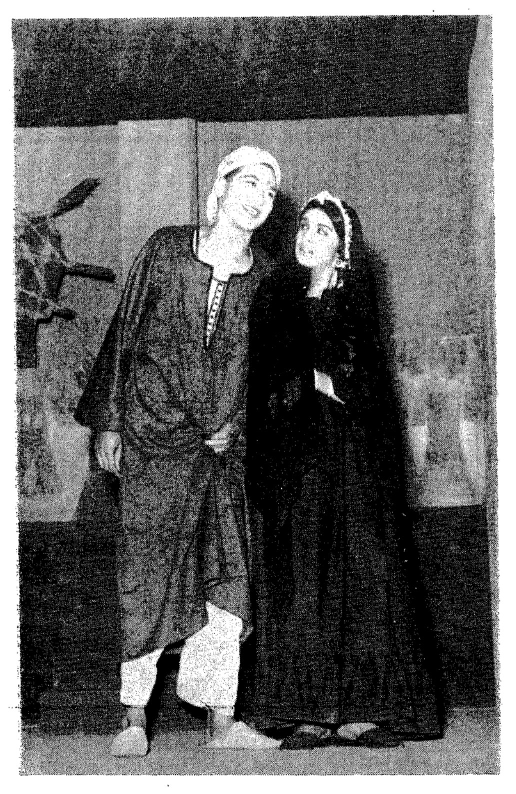
مشهد من مسرحية (مهرجان الحب)



مشهد من مسرحية (١١١ كفر ابو مجاهد)



مشهد من مسرحية (قطط وفيران)



مشهد من مسرحية (قلوب خالية)



مشهد من مسرحية (فى بيوت الناس)

٧٣ نجما استضافتهم
فرق التليفزيون المسرحية
من الفنانين والفنانات فى عامين

لم يكن الاشـــــتراك فى المسرحيات التى قدمتها فرق التليفزيون مقصورا على أفراد فرقها العشر بل كان يشترك فيها أيضا ضيوف من مشاهير النجوم وقد بلغ عـــددهم ٧٣ ضيفا هم حسب الأبجدية :

١ ــ أحمد راضى .
٢ ــ أحمد سعيد .
٣ ــ آمال زايد .
٤ ــ احسان القلعاوى .
٥ ــ أنور محمد .
٦ ــ احمد اباظة ،
٧ ــ احمد شكرى .
٨ ــ امين الهنيدى .
٩ ــ ادمون تويما .
١٠ ــ برلنتى عبد الحميد .

١١ ــ ثريا حلمى .
١٢ ــ حامد مرسى .
١٣ ــ خيرية احمد .
١٤ ــ زيزى البدراوى .
١٥ ــ زوزو ماضى.
١٦ ــ زوزو نبيل .
١٧ ــ زوزو حمدى الحكيم .
١٨ ــ زيزى مصطفى .
١٩ ــ زهرة العلى .
٢٠ ــ سامية رشدى .
٢١ ــ سناء مظهر .
٢٢ ــ سعد اردش .
٢٣ ــ سميحة توفيق .
٢٤ ــ سناء جميل .
٢٥ ــ سهير البارونى .
٢٦ ــ سمير صبرى.
٢٧ ــ فوحات عمر .
٢٨ ــ شوقى بركة .
٢٩ ــ شويكار صقال .
٣٠ ــ صلاح منصور .
٣١ ــ عبد البديع العربى .
٣٢ ــ عبد الوارث عسر .
٣٣ ــ عمر الحريرى .
٣٤ ــ عمر عفيفى .
٣٥ ــ عبد الحفيظ التطاوى
٣٦ ــ على الغندور .
٣٧ ــ عبد المنعم ابو الفتوح .
٣٨ ــ عادل المهيلمى.
٣٩ ــ عقيلة راتب .
٤٠ ــ عبد المنعم مدبولى .
٤١ ــ علوية جميل .
٤٢ ــ عزيزة حلمى .
٤٣ ــ عماد حمدى .
٤٤ ــ عبد الغنى قمر .



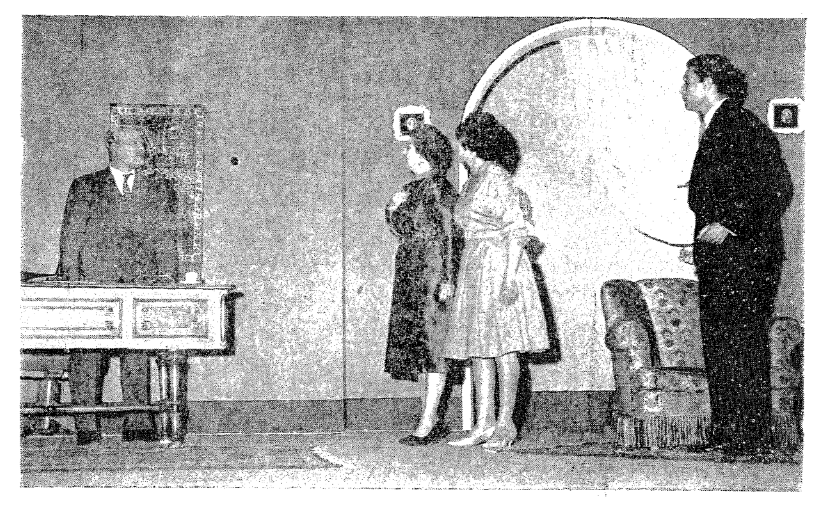
٤٥ ـ فرج النحاس .
٤٦ ـ فاتن الشوباسى .
٤٧ ـ فؤاد المهندس .
٤٨ ـ فكتوريا كوهين .
٤٩ ـ كمال ياسين .
٥٠ ـ كريمة مختار .
٥١ ـ ليلى طاهر .
٥٢ ـ محمد رضا .
٥٣ ـ محمد اباظة .
٥٤ ـ محمد سلطان .
٥٥ ـ محمود فرج .
٥٦ ـ محسنة توفيق .
٥٧ ـ مختار أمين .
٥٨ ـ محمد عوض .
٥٩ ـ محمد توفيق .
٦٠ ـ محسن سرحان .
٦١ ـ محمد يوسف .
٦٢ ـ ممدوح صادق .
٦٣ ـ نظيم شعراوى .
٦٤ ـ نادية النقراشى .
٦٥ ـ نجوى سالم .
٦٦ ـ نعيمة وصفى .
٦٧ ـ ناهد سمير .
٦٨ ـ نادية الجندى .
٦٩ ـ وداد حمدى .
٧٠ ـ هدى عيسى .
٧١ ـ عبد الله غيث .
٧٢ ـ محمد الطوخى .
٧٣ ـ مارى منيب .



مشهد من مسرحية (مفتاح النجاح)



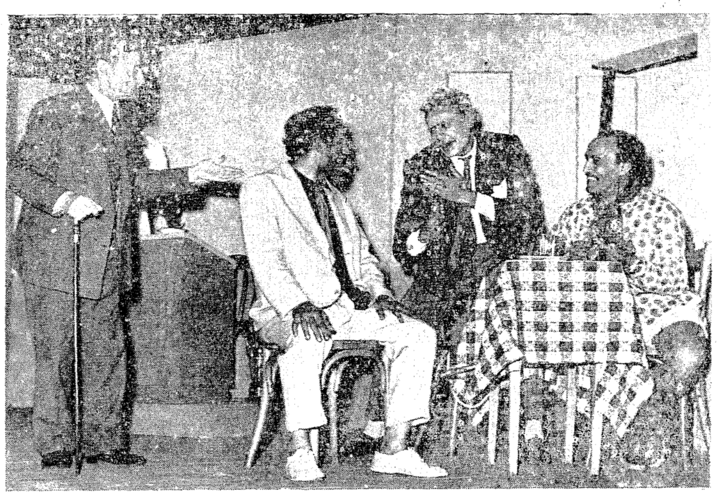
مشهد من مسرحية (أعمال حرة)



مشهد من مسرحية (الرجل الذى صمد)



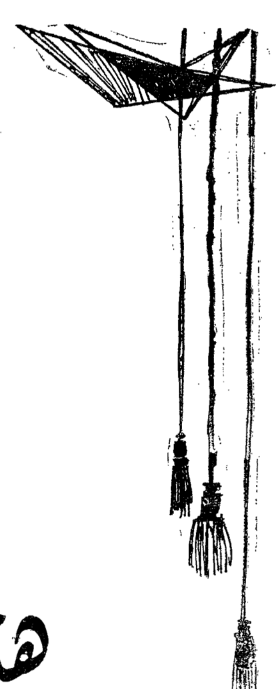
مشهد من مسرحية (بنت ساعتها)



مشهد من مسرحية (قهوة مصر)



مشهد من مسرحية (ممنوع الستات)



هذه المسارح

عملت بها
فرق التليفزيون
المسرحية

الهوسابير : بدات به أول موسم فنى لها يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ بمسرحية (شيء فى صدرى) .

مسرح التليفزيون الصيفى(النهر): افتتحت به الفرق أول موسم صيفى بمسرحية (شجرة الظلم) من ٢٠ يولية سنة ١٩٦٢ الى ١٩ سبتمبر سنة ١٩٦٢ .

مسرح كوتة بالاسكندرية : افتتح به أول موسم بالاسكندرية من أول اغسطس سنة ١٩٦٢ بمسرحية (الطريق المسدود) واستمر عرض المسرحيات الى ٣١ اغسطس سنة ١٩٦٢ .

الأوبرا المصرية : مثلت به فرق التليفزيون المسرحية من ٣١ديسمبر سنة ١٩٦٢ فقدمت ١٩ حفلة مثلت بها (السكرتير الفنى) و (جلفدان هانم) و (شيء فى صدرى) و (حادث قطار) و(أنا وهو وهى).

مسرح محمد فريد : عملت به فرق التليفزيون المسرحية من ٢٥ يناير سنة ١٩٦٣ بدأت بمسرحية (السكرتير الفنى) ثم توالى عرض المسرحيات الى ١٩٦٣/٥/٧ .

مسرح سيد درويش باسكندرية :

أول موسم شتوى بالاسكندرية بدأته فرق التليفزيون المسرحية من ١٧ يناير سنة ١٩٦٣ بمسرحية (شيء فى صدرى) الى ١٩٦٣/٥/٧ .

مسرح لونابارك : عملت به من يوم ١ يولية سنة ١٩٦٣ بمسرحية (السكرتير الفنى) وكانت الفرق فى نفس الوقت تعمل على مسرح كوته أيضا الى ١٥ سبتمبر سنة ١٩٦٣ .

مسرح الكورسال الصيفى : بدأ بمسرحية (الرجل الذى فقد ظله) من ١٨ يونية سنة ١٩٦٣ الى ١٥ سبتمبر سنة ١٩٦٣ .

دار الثقافة باسكندرية : مثلت به مسرحية (الشيخ رجب) من ٢٩ يولية سنة ١٩٦٣ الى ٢ سبتمبر سنة ١٩٦٣ .

مسرح ٢٦ يوليـة : مثلت به مسرحية (زيارة غرامية) و (أصل وصورة) و (انا وهو وهى) من ١٢ نوفمبر سنة ١٩٦٣ الى ٨ ديسمبر سنة ١٩٦٣ .

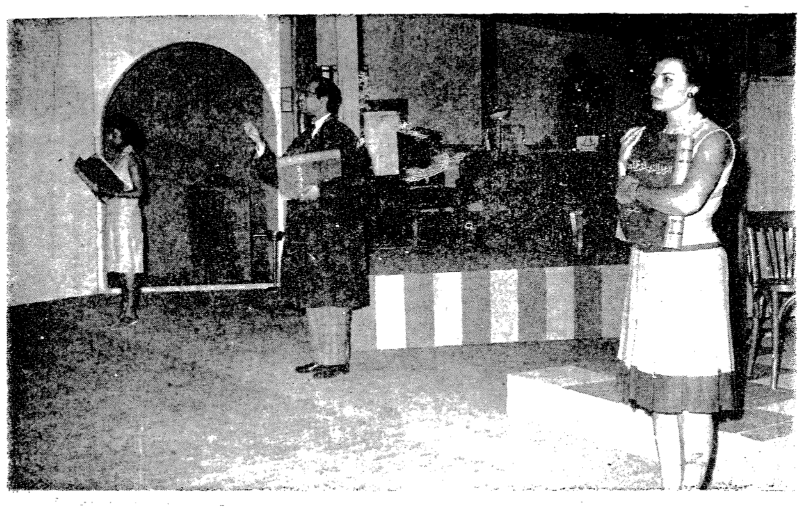
مسرح المعرض بالجزيرة : مثلت به مسرحية (انا وهو وهى)و(الرجل الذى فقد ظله) و (ممنوع الستات) من ١٩ أكتوبر سنة ١٩٦٣ الى ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٦٣ بمناسبة أسبوع الكتاب العربى .

مسرح الحرية : افتتحت به موسم المسرح الحديث من٢٩ديسمبر سنة ١٩٦٣ بمسرحية «روض الفرج» ثم « الزلزال » ثم « قهوة مصر » .

المسرح العالمى « الكورسال سابقا) : يجرى اعداده لتقديم مسرحيات (المسرح العالمى) .



مشهد من مسرحية (الأحياء المجاورة)



مشهد من مسرحية (الرجل الذى فقد ظله)



مشهد من مسرحية (خان الخليلى)



مشهد من مسرحية (قصر الأحلام)



مشهد من مسرحية (خطيئة حواء)



مشهد من مسرحية (الزوج الحائر)

الرحلات الفنية لفرق التليفزيون المسرحية

الرحلة الأولى :

الى السويس ودمنهور وطنطا ودمياط والمنصورة والزقازيق من ٤ فبراير الى ١٢ فبراير سنة ١٩٦٣ مثلت بها مسرحية (فى بيوت الناس)

الرحلة الثانية :

الى اسوان والأقصر وقنا واخميم واسيوط والمنيا وبنى سويف من ١٠ فبراير الى ١٧ فبراير سنة ١٩٦٣ مثلت بها مسرحية (السكرتير الفنى) .

الرحلة الثالثة :

الى السويس وبورسعيد والاسماعيلية من ٢ فبراير الى ٤ فبراير سنة ١٩٦٣ مثلت بها مسرحية (جلفدان هانم) .

الرحلة الرابعة :

الى دمنهور يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٦٣ مثلت بها مسرحية « جلفدان هانم) .

الرحلة الخامسة :

الى بورسعيد يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٦٣ مثلت مسرحية (مطرب العواطف) .

الرحلة السادسة :

الى جبل الطور يوم ١٤ مايو سنة ١٩٦٣ مثلت بها مسرحية « انا وهو وهى » .

الرحلة السابعة :

الى الجزائر مثلت فيها مسرحية (شىء فى صدرى) بمناسبة عيد استقلال الجزائر .

الرحلة الثامنة :

٢٨ يونيــــة ســــنة ١٩٦٣ الى بورسعيد .

الرحلة التاسعة :

الى راس البر ٧ و ٨ اغســـطس سنة١٩٦٣ مثلتبهامسرحية (مطرب العواطف) و ٩ ، ١٠ اغســـــطس (العش الهــــــادىء) و ١١ ، ١٢، اغسطس سنة ١٩٦٣ مثلت مسرحيه (أنا وهو وهى) و ١٧،١٨ اغسطس سنة ١٩٦٣ (العش الهادىء) .

الرحلة العاشرة :

الى بورسعيد والسويس من ٢١ الى ٢٣ اغسطس سنة ١٩٦٣ مثلت بها مسرحية « انا وهو وهى » و ١٩، ٢٠ اغسطس مثلت مسرحية «مطرب العواطف) .

الرحلة الحادية عشر :

٢١ و ٢٢ و ٢٣ اغســــــطس سنة ١٩٦٣ (مطـــرب العواطف) ، (جلفدان هانم) ، (أنا وهو وهى) .

الرحلة الثانية عشرة :

الى اســـوان من ٢٤ يونيـــة الى ٧ يولية سنة ١٩٦٣ مثلت مسرحية المفتش العام) .





مشهد من مسرحية (المصيدة)



مشهد من مسرحية (أصل وصورة)



مشهد من مسرحية (الرجل والطريق)



مشهد من مسرحية (حتى يعود القمر)



مشهد من مسرحية (نافذة الوهم)



لفرق التليفزيون المسرحية
فى موسم ١٩٦٣-١٩٦٤

استقبلت فرق التليفزيون المسرحية موسم ١٩٦٣ ــ ١٩٦٤ بتنسيق جديد يخالف التنسيق الذى سارت عليه منذ ولدت فى ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ الى ٧ مايوسنة ١٩٦٣ .

ذلك انها قررت ان يتكون من فرقها العشر ٤ شعب فنية وكل شعبة يكون لها مشرفها الفنى الخاص وممثلوها وممثلاتها وفنيوها .. كما يكون لها مسرحها الخاص الذى تقدم عليه مسرحياتها .. ويكون لها ادارتها الخاصة كما لو تكون فرقة حرة مستقلة .

وقد انتهى هذا التنسيق الجديد الى ما يأتى :

١ ــ شعبة (مسرح الحكيم) وقد خصص لهامسرح محمد فريد تحت اشراف الدكتور رشاد رشدى

٢ ــ شعبة (المسرح الكوميدى) وقد خصص لها مسرح هوسابير تحت اشراف الاستاذ / محمود السباع .

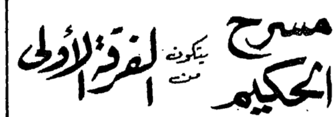
٣ ــ شعبة (المسرح الحديث) وقد خصص لها مسرح الحرية (الليسيه سابقا) تحت اشراف الاستاذ / محمد توفيق .

٤ ــ شعبة (المسرح العالمى) وقد خصص لها المسرح العالمى تحت اشراف الاستاذ / حمدى غيث الذى يجرى اعداده الآن .

وفى نفس الوقت تم الاتفاق على تخصيص مسرح سيد درويش باسكندرية لفرق التليفزيون المسرحية حيث تعمل عليها جميع الفرق بالتناوب بعد عرض مسرحياتها فى القاهرة مباشرة .

وفيما يلى تسجيل هيئات الشعب الاربع فى تكوينها الأخير :





الممثلون	١٨
الفنيون	٥
الاداريون	٢

١ ــ بثينة حسن عثمان .
٢ ــ جاذبية على فؤاد حجازى .
٣ ــ عواطف فؤاد حلمى .
٤ ــ قدرية قدرى .
٥ ــ قدرية عبد القادر احمد .
٦ ــ فاطمة عبد المقصود احمد على (ماجده على) .
٧ ــ حسين الشربينى احمد .
٨ ــ حسين يوسف خضر .
٩ ــ رشوان توفيق محمد .
١٠ ــ رشاد عثمان ابراهيم .
١١ ــ عادل محمد بدر الدين .
١٢ ــ عبد العزيز ابو الليل .
١٣ ــ عبد المنعم محمد عطاء .
١٤ ــ عز الدين اسلام .
١٥ ــ عزت حسن العلايلى .
١٦ ــ حسن فؤاد شفيق .
١٧ ــ فاروق نجيب ميخائيل .
١٨ ــ فؤاد احمد محمود .
١٩ ــ محمود العراقى محمد .

فنيون :

محمد مجدى رزق (مدير المسرح) .

زكريا محمد صالح (م . مدير المسرح) .

كمال الراعى مصطفى (م . مدير المسرح) .

نجاة ساق الله (ملقنة) .

ابراهيم نصر الدين مصطفى (ملقن) .

اداريون :

موريس يوسف نيقولا (مندوب مشتريات) .

محمد احمد رمضان (مندوب عقود) .



مشهد من مسرحيـة (بيجمـاليون)

وليس الغرض من (مسرح الحكيم) أيجاد فرقة مسرحية فقط بل ان هذا مشروع فنى ضخم تتحدد أهدافه كما يلى :

فكرة واهداف المشروع :

انشاء فرقة مسرحية نموذجية لتطوير الحركة المسرحية على اسس علمية وفنية وتتضمن جميع الطاقات الفنية الجادة من رجال المسرح كتابا ومخرجين وممثلين وموسيقيين ورسامين يعملون جميعا فى وحدة فنية وعلى أساس تعاونى ليقدموا فى أرفع مستوى فنى ممكن نتاج المسرح المصرى الحديث .

والمسرح يحمل اسم الاستاذ توفيق الحكيم فهو هدية الدولة والشعب ورجال المسرح لرائد المسرح العربى ورمز لجدية المسرح ولونه الثقافى المميز له فالاستاذ توفيق الحكيم هو الأب الروحى لهذا المسرح .

وهذه هى المرة الأولى التى يجتمع فيها رجال الفكر ورجال الفن من المثقفين فى مشروع عملى .

الأجهزة العاملة بالمشروع :

١ ــ فرقة مسرحية جديدة تتخصص فى تقديم المسرحيات المصرية المؤلفة الجادة .

٢ ــ نادى للمسرح يضم كأعضاء عاملين ومنتسبين جميع المهتمين بالمسرح وفنونه من كتاب ومخرجين ورسامين وممثلين وموسيقيين وجمهور متذوق .

٣ ــ نواة اكاديمية للثقافة المسرحية تابعة للنادى يلحق بها خريجوا الجامعات الراغبون فى التزود بالثقافة المسرحية ويقوم بالتدريس فيها أساتذة مختصون من الجامعات ورجال المسرح ذوو الخبرة وزائرون من الخارج .

٤ ــ عقد ندوات منتظمة عن الفنون المسرحية بمختلف فروعها .

٥ ــ اصدار كراسات دراسية عن الأعمال المسرحية ونشرة دورية باسم مسرح الحكيم لتغطية مشاكل واخبار وتطورات المسرح العربى والعالمى .

٦ ــ الاتصال بالفرق والاندية المسرحية بالخارج بقصد التبادل الثقافى المنظم والعمل على نشر الثقافة المسرحية .

٧ ــ انشاء متحف دائم للاثار المسرحية العربية وغيرها يكون بمثابة تاريخ حي للمسرح .

٨ ــ قراءات من الشعر الدرامى الحديث لأول مرة فى تاريخ المسرح العربى .

٩ ــ انشاء مكتبة للمسرح تضم اهم الأعمال المسرحية والتى تعنى بالمسرح ويفيد منها اعضاء نادى المسرح .

النواحى التنفيذية للمشروع :

١ ــ الرئاسة والاشراف : السيدالدكتورمحمدعبدالقادر حاتم .

٢ ــ الاب الروحى للمسرح : الأستاذ توفيق الحكيم .

٣ اللجنة التنفيذية : الدكتور رشاد رشدى . الاستاذ السيد بدير . الأستاذ لطفى الخولى .

٤ ــ اعضاء الفريق الفنى : يختارون من بين عناصرفرق التليفزيون مع العناصر الصالحة من خارج فرق التليفزيون .

٥ ــ مقر المسرح : مسرح محمد فريد .

الوسم المسرحى :

يبدأ من ديسمبر حتى ابريل من كل عام وتقدم خلاله مسرحيات عربية جديدةلبعض الكتاب المعروفين بالاضافة الى اعمال جديدة لكتاب جدد مع العناية بالمسرح العالمى .

المسرحيات الجاهزة لموسم ١٩٦٣ ــ ١٩٦٤ :

١ ــ مسرحية بيجماليون للأستاذ توفيق الحكيم .

٢ ــ مسرحية (الأرانب) للأستاذ لطفى الخولى .

٣ ــ مسرحية (السد الأخير) للكاتب الجزائرىمصطفى الأشراف وهى المسرحية التى كتبها أثناء سجنه مع الزعماء الخمسة بفرنسا .

٤ ــ مسرحية (البر الغربى) للأستاذ محمد عنانى .

٥ ــ مسرحية الكذب للأستاذ سمير سرحان .

٦ ــ مسرحية فاوست تاليف كريستوفر مارلو .

مشهد من مسرحية (الأرانب)



عندما اجتمعت منذ ثلاث سنوات فى لجنة تخطيط مسرح التلفزيون كانت تواجهنا مشاكل .. وكان اهم هذه المشاكل هى مشكلة المكان فلم يكن عندنا غير مسرح الهوسابير وهو بعيد — على الأقل عن أعين الناس — ووصفه لهم صعب حتى أن سيد بدير — على ما أذكر — اقترح فى أول اجتماع للجنة ان ترسم للهوسابير خريطة وتعرض مع الإعلانات .. وأذكر اننا فى هذه الجلسة — لضيقنا بالمسرح أو لضيقه بنا قررنا أو على الأقل اقترحنا شراء مسرح البالون من ايطاليا .. ولكن الذى حدث انه قبل أن يأتى مسرح البالون كنا قد استغنينا عنه فخصص — كما هو معروف — للاستعراضات الغنائية ..

ولم يكن السبب اننا وجدنا مسرحا آخر أوسع من الهوسابير — فقد ظل الهوسابير مسرح التلفزيون الوحيد فترة طويلة من الزمن بنفس حجمه وبنفس شكله ولكن مع فارق واحد .. وهو انه لم يعد بعيدا .. ولم ينقله احد كما ينقلون الآثار فى ابو سمبل ولكن الناس انتقلت اليه فلم يكن مكانه عقبة بل لم يعد مشكلة على الاطلاق ..

ولا أريد أن اكتب تاريخ مسرح التلفزيون فأقول اننا بدانا بثلاث فرق تلعب على مسرح واحد فأصبحت الآن عشرا تلعب على أكثر من مسرح وفى كل مكان من أسوان الى الاسكندرية رغم أنه لم يبن لها مسرح واحد او أن أقول اننا بدأنا بالاعتماد على الاقتباس من القصص المصرية ثم قدمنا بعد ذلك جوجول وأنوى وشكسبير فى شكل أو آخر .. ولكن الذى أريد أن أقوله هو ان مشكلة المكان لم تكن المشكلة الوحيدة التى واجهتنا — فقد كانت هناك مشكلة النصوص ومشكلة الممثلين وعددهم محدود ومكانهم محدود ومشكلة الجمهور الذى كان التلفزيون نفسه قد بدأ يشغله عن المسرح بشكل واضح .. ولم تكن هذه المشاكل تبدو لنا سهلة الحل . كنا نؤمن بأنه سيجىء اليوم الذى تحل فيه ولكن هذا اليوم لم يكن قريبا .. على الأقل فى تصورنا ..

ولكن الذى لم نكن نتصوره على الاطلاق هو أن مسرح التليفزيون سيكون السبب فى حل مشاكل اعم واهم من مشاكله الخاصة التى واجهته فى بدء حياته .. لم نكن نتصور مثلا أن مسرح التلفزيون سيحل مشكلة خريجى معهد التمثيل الذين لم يكن لهم عمل .. وقد تبدو هذه مشكلة اجتماعية محدودة النطاق .. ولكن المشكلة المترتبة عليها كانت مشكلة فنية من المرتبة الأولى .. فقد ظلت الطاقات العاملة فى الحقل المسرحى زهاء ثلاثين عاما أو أكثر محدودة بشكل واضح لا تزيد كل خمس سنوات الا بنسبة واحد فى المائة على الأكثر — واذكر أننى فى حديث لى

مع احد كبار المسئولين بصدد انشـــاء مسرح الجيب اكد لي لو ان هذا المسرح استطاع ان يكون فرقة تمثيلية واحدة تنكون من عشرةممثلين لكان هذا في حد ذاته عملا مفيداً للمسرح عندنا ـ وجاء مسرح التلفزيون بعد ذلك بقليل واعتمد على طاقات جديدة استطاعت أن تقف وتصمد وتتشكل وتنمو وتتفتح عن مواهب جديدة أزالت الجمود الذى ظل مخيمـــا على المسرح المصرى سنوات طويلة ووسعت آفاق الحقل المسرحي بشكل لم يسبق له مثيل فى تاريخنا الفنى ..

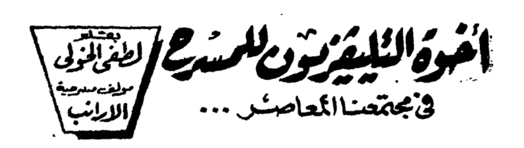
ولكن المسألة ليست مجرد مسألة عدد أو زيادة عدد فالذى فعـله مسرح التلفزيون هو انه اعاد روح الهواية الى المسرح المصرى ففى الوقت الذى أذابت فيه المادة مواهب الكثير من ممثلينا المعروفين نجـــد روح الهواية واضحة فى هذه البراعم المتفتحة الجديدة فى مسرح التلفـزيون .. وقد يكون السبب أنها مازالت جديدة أو أن القائمـــين على مسرح التلفزيون قد وفروا لأصحاب هذه المواهب الوقت والتفرغ المطلوب ولكن مهما تعددت الأسباب أو إختلفت فالحقيقة القائمة هى أن الهواية سببها الحب .. حب الفنان لفنه حبا خالصا لا يعادله حب آخر .. وأنه ما من فن يستطيع أن يقوم على الاحتراف وحده ..

وكانت هنا لمشكلة الجمهور .. جمهور مسرح التلفـزيون أولا ثم جمهور المسرح كله ثانيا .. وبطريقة ما استطاع مسرح التلفزيون ان يحل المشكلة بوجهيها .. فاقبال الجمهور على المسرح اليوم قد فاق كل تصور .. والوعى المسرحى الذى تكون فى السنوات الأخيرة لم يكن على البال حتى أنه رغم عرض المسرحيات فى التلفزيون اكثر من مرة يتردد الناس على المسرح لمشاهدتها .. وهكذا أصبح التلفزيون سببا فى رواج المسرح ـ على عكس ما يحدث فى البلاد الأخرى .. كما يقو لصديقى الاستاذ لطفى الخولى .. واصبح المسرح سببا فى رواج التلفـــزيون واصبحت المسئولية الملقاة على عاتق المسئولين عن المسرح والمسئولين عن التلفزيون أثقل وأضخم .. فيجب أن يسير الاثنان جنبا الى جنب لأن الناس تستمد ثقتها فى الواحد من الآخر ..

ولعل هذا كان احد أسباب قيام مسرح الحكيم لان المسئوليةالجديدة تتطلب الزيادة فى القيم الفنية .. ولأن هذا الوعى المسرحى الذىانتشر فى كل مكان ينبغى أن يستند الى أساس من الثقافة الفنية ومن ثم كانت مجلة المسرح..ونادى المسرح ومكتبة المسرح التى ستفتح أبوابهاللجمهور قريبا ..

و .. و .. حلقات تتسع أكثر وأكثر كما يحدث عندما ترمىالحجر الصغير فى الماء .. منذ ثلاث سنوات على مسرح الهوسابير البعيد عن أنظار الناس ..

رشاد رشـــدى



يظهور التليفزيون في كل مجتمع نبتت مشاكل البحث عن مستقبل جديد .. وطريق آخر للمصير الذى بدا مظلما بالنسبة للسينما عامة والمسرح خاصة . لقد استطاعت بهذه الشاشة التلفزيونية الصغيرة بنورها السحرى أن تنقل الحركة الفنية بجميع فروعها وأنواعها الى الانسان حيث يكون حتى سرير نومه في بيته . وذلك بعد ان كان هو الذى يسعى اليها بجماع نفسه في دور السينما والمسارح ..

وسجلت الاحصائيات في عدد من البلاد المتقدمة كفرنسا وبريطانيا وامريكا - بعد التليفزيون - نقصا كبيرا في عدد من رواد السينما والمسرح ، تراوحت نسبته سنويا بين ٣٠٪ ، ٤٠٪ وكانت أفدح الخسائر هى تلك التى نزلت بقسوة - كالقدر الاغريقى الدرامي - على خشبة المسرح العتيدة .

وهكذا واجه المسرح العالمى ، منذ اكتشاف التليفزيون في مطلع النصف الثانى من هذا القرن ، منافسا خطيرا حتى أن بعض النقاد الفنيين راحوا يقسمون حياة الانسان الفنية الى ثلاثة عصور متميزة .. عصر المسرح ، فعصر السينما ، فعصر التليفزيون الراهن .

واصبح من الظواهر التاريخية العامة فى حياة الغرب انه مع اتساع شبكات الضوء التليفزيونية ، تنطفىء فى نفس الوقت انوار مسارح عديدة .

فى بريطانيا مثلا .. التى عرفت ازهى وامجد عصور المسرح بعد العصر الاغريقى خطف التلفزيون من المسرح اهتمام قدر كبير من الجمهور . وتستطيع اليوم فى لندن أن تحصل بسهولة على مقعد بالمسرح فى نفس ليلة العرض أو على الاكثر قبلها بيومين او ثلاثة . فى حين كنت فيما مضى تحسب

نفسك سعيد الحظ لو استطعت أن تحصل على نفس المقعد قبل شهرين أو ثلاثة شهور من ليلة التمتع بالعرض .

وليس هنا مجال عرض للنضال البطولي الذي يخوضه رجال المسرح اليوم في الغرب ضد الزحف التلفزيوني الرهيب . فالذي يعنينا الآن هو الموقف في مصر . وكان طبيعيا اذن أن تستقبل الحركة المسرحية في مصر ـ وهي ماتزال وليدة ـ الارسال التليفزيوني عام ١٩٦٠ ، بوجل وخوف على مصيرها أمام هذا الطارق الساحر الجديد . وذلك استنادا الى الظاهرة العامة .

بيد أن ما حدث للمسرح بالفعل في مصر ، بعد ادخال التليفزيون بل وبنسبته بالذات كان استثناء فريدا وفذا من احكام هذه الظاهرة العامة .

والحق أن كل الحسابات والتقديرات المتشائمة التي قدرت لواقع ومستقبل المسرح المصري ازاء الزحف التليفزيوني قد تهاوت من أساسها .

واذا بالتليفزيون .. هذا المنافس التقليدي الخطير للمسرح يؤاخي حركتنا المسرحية ويشحنها بطاقات فنية تساعدها على الاستمرار والتطور ، ويفتح أمامها مجالات جديدة وأبوابا كانت موصدة في وجوهها . ويحمل بحب وزمالة حقيقية خشبة المسرح بأضوائها وحركتها وفنانيها الى اعماق شعبنا في المدن والقرى .

فنجد ان التليفزيون ذاته عندنا هو الذي فجر حركة المسرح الوطني الشعبي ففزا بكتائبه الفنية الأحياء الشعبية في شبرا والسيدة زينب والعباسية ومصر الجديدة وغيرها ومضى الى القرى والنجوع في ريفنا . في حين نرى أن حركة المسرح الوطني الشعبي في فرنسا مثلا قادها رجل وفيلسوف الحركة المسرحية في فرنسا «جان فيلار» ابن الكوميدي فرانسيز العتيد ، ليواجه بها الزحف التلفزيوني في الأوساط الشعبية بالمدن والقرى .

كيف وقع هذا الحادث الفريد في بلادنا ، على عكس الظاهرة العامة ؟

في رأيي ان المفتاح الاساسي للاجابة على هذا السؤال تكمن في أن التليفزيون لم ينشأ في بلادنا مثل مانشأ في بلاد الغرب .. جهازا تجاريا خاضعا لاستغلال رأس المال الخاص ، تؤلفه أردية فنية فحسب ، وانما نشأ في حضن مجتمع تفور في أعماقه حركة تطور سياسية واجتماعية ويسير بقيادته نحو الاشتراكية . فهو جهاز لا تملكه شركة خاصة أو تسيطر عليه الاحتكارات باعلاناتها . وانما هو جهاز مملوك

للدولة ملكية لاسلطان لرأس المال الخاص عليه .. جهاز يتحرك كأداة فنية عامة للتوجيه والتوعية وتوفير المتع الفنية لجماهير الشعب .

ولقد دعت القيادة التى أخذت على عاتقها تأسيس التلفزيون العربى وتخطيط دوره واهدافه هذه الحقيقة الموضوعية : ومن هنا كان للتلفزيون العربى بطبيعة نشأته وظروفه الاقتصادية والسياسية ، وظيفة اجتماعية فنية تقدمية مغايرة تماما لوظيفة التلفزيون الغربى بحكم طبيعته ونشأته وظروفه الاقتصادية والسياسية .

وهكذا أتاح مجتمعنا للتلفزيون ان يولد متطهرا من تلك الروح التجارية الاستغلالية التى تمارس عن عمد عمليات سرقه جمهور السينما عامة والمسرح خاصة ولو كان ذلك على حساب حياة الفن السينمائى والفن المسرحى ككل . فالتجارة الراسمالية ــ كما نعلم ــ لا تعرف الرحمه او الشرف فى المنافسة . وانما هى فى سبيل الربح .. والربح وحده ؛ تمضى فى الشوط الى درجة قتل المنافس نفسه .

وهكذا انتظم التلفزيون ــ وهذا ما يجب ان يعيه كل عامل بالتلفزيون ــ فى البناء الاجتماعى والاقتصادى لبلادنا .. جهازا عاما من مجموعة اجهزة الدولة الثقافية ، مهمته الاسهام فى تغذية الوجدان والعقل الانسانى فى مجتمعنا فنيا وثقافيا . **ولهذا انقلب التلفزيون عندنا من عدو الى صديق للاجهزة والنشاطات الفنية الاخرى وفى مقدمتها المسرح .**

ومن حسن الحظ ان حركتنا المسرحية الجادة ، عند ميلاد التليفزيون لم تكن ايضا واقعة فى ايدى شركات او مؤسسات راسمالية كما هو الحال فى بلاد الغرب . وانما تجسدت اساسا فى جهاز المسرح القومى ، الذى نشأ فى احضان الدولة وتطور معها من العصر الملكى الشبه اقطاعى الشبه راسمالى ، الى العصر الجمهورى المتحرر تماما من الاستعمار والمتجه بجميع طاقته نحو الاشتراكية . **ومن هنا كانت الأم واحدة ايضا لكل من التلفزيون والمسرح على السواء .**

ولقد كان يكفى التلفزيون والحالة هذه ان يقف عند درجة التزامه بالاخوة والزمالة مع الحركة المسرحية . ولكنه كان ايجابيا مع اخوته وزمالته فتسرع منذ عامين يجند امكانياته الكبيرة فى خدمة وتطوير وتوسيع قاعدة النشاط المسرحى . وكون من اجل ذلك مجموعة من الفرق المسرحية الجديدة .

ولما كان التليفزيون بطبيعته جهازا جماهيريا لا حياة له الا من خلال الالتحام المباشر بالجماهير والتحدث اليها بلغتها ، فقد كان ضروريا وطبيعيا فى نفس الوقت أن تتطبع فرقه المسرحية بهذا الطابع الجماهيرى . ولهذا راحت تقدم

للشعب اولا المسرح الترفيهى البسيط الذى يلمس مباشرة احساسات المواطن العادى ، وهو نوع من الفن موجود فى جميع البلاد فى العالم دون استثناء سواء أكانت راسماليه أم اشتراكية وذلك منذ تنفست فارسات موليير العظيم الحياة على خشبة الكوميدى فرانسيز بفرنسا . واليوم فى البلاد الاشتراكية تقوم الدولة نفسها بطبيعة الحال بتمويل وتقديم هذا النوع من المسرح الترفيهى البسيط ولقد اتيح لى ان اشهد مثل هذا من المسرح فى موسكو بمسرح حديقة جوركى وفى بكين وشنغهاى بالصين على مسارح الشعب .

والهدف الفلسفى المرسوم لهذا النوع من المسرح هو العمل على جذب اهتمام المواطن العادى بابسط الاساليب الى باب الفن ليمضى بعد ذلك الى داخل هذا العالم الفنى الواسع بكل قيمه المعقدة حتى الاعماق . ومن هنا كانت ضرورته .

غير ان التلفزيون ومسرحه لم يقف عند حد تقديم هذا النوع من المسرح الترفيهى البسيط . وانما نشط خارج التلفزيون الى تقديم أنواع اخرى من المسرح الجاد المعقد فنيا سواء فى مجالات الكوميديا او التراجيديا فعلى خشبات هذه المسارح ارتفع الستار مرات ومرات عن أعمال ذات قيمة فنية كبيرة لكتاب دراميين أمثال استاذنا توفيق الحكيم وعبد الرحمن الشرقاوى وفتحى غانم وانيس منصور واحسان عبد القدوس ومصطفى محمود وغيرهم .. وهو يزمع هذا العام ان يقدم بجانب بعض الكتاب الدراميين العرب اعمالا لشكسبير وأونيل ودرونمات وبيتر استينوف وغيرهم ..

أن هناك دائما فى كل عمل انسانى بالحياة ، **تلازما طبيعيا بين الخطأ والصواب** . ومن هنا كان طبيعيا أن تقع مسارح التلفزيون — مثل المسارح الأخرى — خلال عملها فى أخطاء كثيرة . ولكنها أيضا قدمت صوابا كثيرا يجب ان نسجله لها كما نسجل الاخطاء ، بنفس القدر من الموضوعية والشجاعة . والا كمن يرى العملة من وجه واحد فحسب . وذلك كله فى ضوء حداثة التجربة التى لم تستوف غير عامين اثنين فقط من عمرها .

ولعل أهم الأخطاء التى وقعت فيها مسارح التلفزيون ، انها اهتمت فى بداية اعمالها بنوع واحد من الفن المسرحى وهو الفارس وكذلك بغزارة الانتاج وسرعة العرض ولو كان ذلك على حساب الشكل الفنى والوقت اللازم لانضاج العمل الفنى . ولا يشفع لها عذرا فى ذلك ما تحتج به من انها كانت مضطرة الى ذلك لتلبية طلبات التلفزيون الشرهة فالجهاز فى حالة عرض مستمر وفى حاجة متجددة لاتنفد من العروض المسرحية .

ولقد استفادت فرق التلفزيون المسرحية اليوم بالنقد الذى وجه اليها فى هذا الصدد واستطاعت على ضوئه وبحكم الخبرة التى اكتسبتها ان تعيد تنظيم اجهـــزتها وتزيد من طاقاتها بحيث تعمل على توفير القيمة الفنية جنبا الى جنب مع غزارة الانتاج . ولعل ما قدمته شعبة المسرح الحـديث فيها اخيرا من مسرحية الزلزال ، لمؤلفها مصطفى محمـــود ومخرجها جلال الشرقاوى ، بالصورة الفنية الرائعـــة التى اخرجت فيها وبابعادها الديناميكية التى لم يسبق تجسيدها من قبل على المسرح المصرى ، دليـــــل ملمـوس على ذلك . تستحق عليه كل التقدير .

وبجانب اخطاء مسارح التلفزيون يجب ايضا ان نســجل لها حسناتها وخدماتها للحركة المسرحية فى مجموعها .

ففى خلال عامين استطاعت فرق مسارح التلفزيون ان تكسب للحركة المسرحية فى بلادنا جموعا ضربت كل الارقام القياسية لرواد المسرح المصرى فى تاريخه كله . اذ بلغ عدد الرواد ٤٠٢٢١٧ مواطن فى الفترة من ١٢ فبراير ١٩٦٢ وهو تاريخ بداية عمل مسارح التلفزيون ـ حتى ١١ فبراير ١٩٦٤ .

كما استطاعت أن تغذى الحركة المسرحية بـ ١٧٤ طاقة فنية جديدة من الممثلين والممثلات والمخرجين .. جميعهم من خريجى المعاهد الدرامية فى بلادنا . وهى طاقات شابة لم تكن لتقدر على التنفس والابداع اذا لم تتفتح امامها كل هذه الفرص الجديدة التى قدمتها مسارح التلفزيون . ان هــذه الطاقات دماء جديدة تزيد ولاشك من نضـــارة حركتـــه المسرحية .

واليوم فى اطار خطة التفاعل المثمر بين وزارة الثقـــافة والمثقفين وخاصة الجيل الجديد منهم .. وهى الخطة التى يتبناها الدكتور حاتم ويوفر لها الظروف الصحية للنمـو ، تم خلق جهاز للثقافة المسرحية المتكاملة لأول مرة فى بلادنا باسم مسرح الحكيم . وذلك من خلال التعاون الأخوى مع مسارح التلفزيون بل ومن حساب ميزانيتها ان هذا المسرح الجديد ، الذى يحمل اسم الأب الروحى لمسرحنا المعـاصر ، بفرقته ومطبوعاته وناديه وتحفه ومركز التدريب .. يخـدم فى النهاية بوعى وعلم الحركة المسرحية كلها .

ولقد سعدت باخوة التلفزيون للحركة المسرحية عنـدما علمت من الأستاذ /امين حماد وكيل وزارة الثقافة والمشرف على شئون الحركة المسرحية والتلفزيون ان جهاز التلفزيون قد اقتطع من ميزانيته بعض الاعتمادات المالية ليعين بها بعض مشروعات مؤسسة المسرح عندما نفد الاعتماد المخصص لها .

وبعد .. ان الحركة المسرحية فى بلادنا محتاجة الى كل جهد مسرحى . ونحن نفهم ونقدر كل التقدير المنافسة الفنية بين مختلف الفرق المسرحية والمدارس الفنية . ولكن هذه المنافسة يجب ان تظل فى اطارها الفنى الخلاق بعيدة عن التسيد الشخصى والهدم الذاتى حتى لا تسبب للحركة المسرحية ككل ، انتكاسات من أى نوع .. فحقلنا الفنى فى حاجة الى جميع الأزهار والورود، وبهذا المفهوم لحياتنا الفنية .

نهنىء الحركة المسرحية بجميع فرقها وفنانيها بالعيد الثالث لميلاد مسارح التلفزيون . ونرجو لأخوة التلفزيون والمسرح فى بلادنا مزيدا من الرحابة والعمق والتفاعل المثمر .

والحق أن ما نحتاجه اليوم اكثر من أى وقت مضى فى حياتنا الفنية هو موضوعية التقدير والنقد والكشف المستمر الواعى عن مزيد من الطاقات والابداعات الفنية القادرة على هندسة الوجدان الانسانى الجديد لشعبنا .

((لطفى الخولى))

المسرح الكوميدى

يتكون من

الفرقة الثانية	الممثلون ٤٩
الفرقة الثالثة	الفنيون ١٢
الفرقة الرابعة	الاداريون ٣

الفرقة الثانية

ممثلون :

١ ــ رجاء محمد سراج .
٢ ــ فيفى يوسف .
٣ ــ زينب محمد مصطفى .
٤ ــ عائشة جميل كامل .
٥ ــ ميمى جمال .
٦ ــ ليلى أنور .
٧ ــ السيد زكى طليب .
٨ ــ السيد متولى راضى .
٩ ــ السيد منير ابراهيم .
١٠ ــ جمال عبد الحميد شبل .
١١ ــ حسن مصطفى أسماعيل .
١٢ ــ صابر يوسف ابراهيم .
١٣ ــ سمير محمد عزيز .
١٤ ــ محمد عصام علام .
١٥ ــ محمد منيب مجدى .
١٦ ــ مكرم شفيق المصرى .

الفنيون :

نبيل محمـــد الشاذلى (مدير المسرح) .
عبد العزيز المنصورى (م . مدير المسرح) .
محمد نجـــاح فهيم (م . مدير المسرح) .
سعاد محمد الجولى (تلقين) .

الفرقة الثالثة

ممثلون :

١ ــ زينب احمد نصار .
٢ ــ زينب حسن محمد .
٣ ــ سلوى سعيد .
٤ ــ عواطف رمضان .
٥ ــ هانم السيد سليم .
٦ ــ احمد السيد ماهر .
٧ ــ جميل عز الدين .
٨ ــ زكريا محمد على .
٩ ــ سلامة الياس .
١٠ ــ سمير الطحاوى .
١١ ــ صلاح الدين عثمان السعدنى
١٢ ــ على نور الدين حسن .
١٣ ــ محمد عادل زكريا .
١٤ ــ محمد فايق عزب .

الفنيون :

محمد رشاد محمد تهامى (مدير مسرح) .

رشيد محمد محمود (م . مدير مسرح) .

محمد خير عبد الباقى (م . مدير مسرح) .

علمى على طه الشعبينى (تلقين) .

الفرقة الرابعة

الممثلون :

١ ــ خديجة محمود عبدالجليل .
٢ ــ فاطمة عمارة .
٣ ــ فريدة عبد الرحمن .
٤ ــ كوثر العسال .
٥ ــ نجاة ابراهيم .
٦ ــ ابو بكر عزت .
٧ ــ ابراهيم سعفان .
٨ ــ احمد عبد المنعم علام .
٩ ــ الضيف أحمد .
١٠ ــ ايمن حمدى الشربينى .
١١ ــ جمال الدين اسماعيل حسن .
١٢ ــ رفعت حسين اسماعيل .
١٣ ــ فاروق على الرشيدى .
١٤ ــ محمد جلال السيد .
١٥ ــ نبيل طه الدسوقى .
١٦ ــ وهبه حسب الله .
١٧ ــ عبد الغنى ناصر .
١٨ ــ فوزى محمد امام .

الفنيون :

سعيد مدبولى (مدير مسرح) .
عبدالرازق أسعد (م. مدير مسرح)

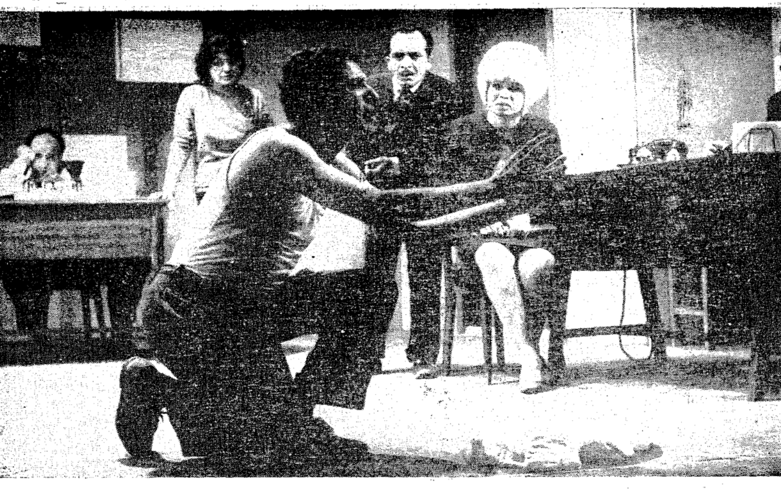
عظيمة محمود حمدان (ملقنة) .

الاداريون :

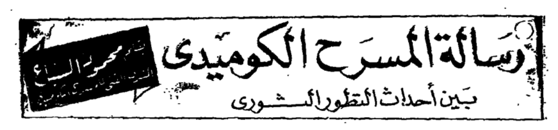
محمد مدبولى (سكرتارية) .
إنطون جورج بولس (سكرتارية) .

سيد سيد حسن (مندوب عقود) .

محمود عبد الحليم القنعاوى (مندوب مشتريات) .



مشهد من مسرحية (العبيط)



رسالة المسرح الكوميدى ..

بين احداث التطور الثورى ..

بقلم محمود السباع المشرف الفنى للمسرح الكوميدى

بين ركب الحضارة الزاخر .. وفى ذلك الميدان العالمى الكبير الذى تقف فيه جمهوريتنا العربية المتحدة مرفوعة الرأس منتصبة الهامة زاحفة زحفها الثورى لتبلغ أقصى ما تستطيع من الكمال فى جميع الميادين عامة وفى الفن خاصة .. انشئت فرق التليفزيون المسرحية لتؤدي رسالتها .

ولم تقف هذه الرسالة عند حد النهوض المسرحي الذى أكدته فرق التليفزيون المسرحية بزيادة رواد المسرح عشرات اضعاف ما كانوا عليه من قبل ..

أو بزيادة عدد الفرق التى وصلت الى عشرة بعد أن بدأت عملها بثلاث فقط .

أو بزيادة المسارح رغم ان هذا تحقق ايضا بوجود اربعة مسارح دائمة فى القاهرة .. ومسرح دائم بالاسكندرية .

ليس هذا هو كل ماتهدف اليه فرق التليفزيون .. انما الهدف الأصيل الذى تعمل فرق التليفزيون لتحقيقه منذ اللحظة الأولى هو خلق المسرحية التى تجعل من أحداثها .. ومن اسلوبها .. اداة فعالة .. وتوجيهـا صادقا لازالة الفوارق بين مختلف الطبقات فيتجه الجميع الى الاسهام فى بناء وطن اجتماعى اشتراكى جديد متخلصين من رواسب الماضى .. مؤمنين بامالهم نحو حياة ومستقبل أفضل .

ومن اجل هذا الهدف تقدم فرق التليفزيون المسرحية الوانا مختلفة من المسرحيات .. منها مسرحيات عالمية مختارة من روائع الأدب العالمى ولاشهر كتابه .. ومنها مسرحيات مقتبسة من ادبنا العربى وتاريخنا القديم الطويل .. ومسرحيات لكبار كتابنا عن حياتنا المتطورة كما كانت وكما يجب أن تكون .

وبين كل هذه الألوان يوجد المسرح الكوميدى ليقوم برسالته فى هذا الميدان .

انه يقدم كل هذه الألوان مجتمعة .. اما عن طريق الاقتباس .. واما عن طريق التاليف ولكن فى اسلوب ضاحك ينفذ الى القلب

.. ضحك من الماضى ملىء بالسخرية .. وضحك للمستقبل كله ايمان وثقة وتفاؤل ..

ولقد استقبلت الجماهير مسرحياته الكوميدية استقبالا يتحدث عنه الرواد .. وتتحدث عنه ارقام الايرادات .. وهذا يدل على مدى ما وصلنا اليه من توفيق .. والى مدى تنمية الوعى بين جميع افراد الشعب .

ويدل على شيء اخير ..

اذا كان المسرح الكوميدى عاش في الماضي البغيض على تسلية وتبذل واسفاف فلن يعيش من الآن الا بين اهداف سامية وحياة كريمة .

محمود السباع



مشهد من مسرحية (لوكاندة الفردوس)

المسرح الحديث

ويتكون من: الفرقة الخامسة — الفرقة السادسة — الفرقة السابعة

الممثلون ٤٩
الفنيون ١١
الاداريون ٣

الممثلون :

١ — سميرة حنفى .
٢ — منى الأمير .
٣ — زينب ابو العلا على .
٤ — سيدة احمد اسماعيل .
٥ — محمد ابو الفتوح عمارة .
٦ — فوزى المختار .
٧ — على الدين على زايد .
٨ — عبد المنعم على قناوى .
٩ — كوثر محمد سليمان .
١٠ — محمد عثمان فراج .
١١ — محمود ابراهيم ابو النصر .
١٢ — محمد صلاح البيشاوى .
١٣ — صلاح قابيل .
١٤ — محمود عبد الحميد حجازى .
١٥ — عواطف تكلا .

الفنيون :

صلاح الدين هنداوى (مدير مسرح) .

عصام الدين لطفى عثمان (م . مدير مسرح) .

فوقية عبد العزيز فارس (تلقين) .

الفرقة السادسة

الممثلون :

١ — سيناء على يونس .
٢ — سميرة احمد البدوى .
٣ — صافيناز رفعت الجندى .
٤ — كوثر احمد اسماعيل .
٥ — نوال ابو الفتوح قابيل .
٦ — سلوى حسين .
٧ — احمد محمد النابغى .
٨ — احمد سمير السيد .
٩ — احمد ابراهيم احمد .
١٠ — احمد عفيفى احمد عبدالله .
١١ — بدر الدين حسين .
١٢ — سمير فهمى سعد .
١٣ — غريب محمد محيى الدين .
١٤ — محمد حامد نويح .
١٥ — نصيف رزق الله .
١٦ — وحيد عزت ابراهيم .

الفنيون :

سعد ابراهيم عبد الكريم (مدير مسرح) .
اكرام احمد فارس (م . مدير مسرح) .
ابراهيم فؤاد ابراهيم (م . مدير مسرح) .
رجاء احمد محمد (تلقين) .

الفرقة السابعة

الممثلون :

١ ــ دلال بهجت سعيد .
٢ ــ روحية محمد خالد .
٣ ــ فوزية على احمد سليمة .
٤ ــ فريدة عبد الحميد مرسى .
٥ ــ ليلى كريم .
٦ ــ ابراهيم جلال الدين ابوطالب
٧ ــ ابراهيم زاده .
٨ ــ احمد فاروق محمد
٩ ــ احمد محمد عبد الهادى .
١٠ ــ حسن صبرى السيد عطية .
١١ ــ عبد المحسن حسين سليم .
١١ ــ فاروق حكيم غبريال .
١٤ ــ محمد مظهر .
١٣ ــ محمد الشويحى .
١٥ ــ محمد فهمى الخولى .
١٦ ــ محمد مصطفى العنانى .
١٧ ــ حمدي احمد محمد .

الفنيون :

عبد الحميد محمد غنيم (مدير مسرح) .
حنفى محمود حنفى (م . مدير مسرح) .
حامد عبد اللطيف اسماعيل (م . مدير مسرح) .
هيام محمد توفيق (تلقين) .

الاداريون :

عوض عطا جويد (سكرتارية) .
يس يوسف حلمى (مندوب عقود)
محمد النويرى الصباغ (مندوب مشتريات) .



مشهد من مسرحية (روض الفرج)



لم يختلف اثنان في أن للمسرح العربي رسالة وأهدافا ولكن تحقيق تلك الرسالة وبلوغ تلك الأهداف انما هو الأمر الخطير الذي يجب أن نفكر فيه جميعا ، في حالة تطورنا الثوري الذي نعيش فيه الآن .

ومن اجل تحقيق رسالة المسرح أشار وزيرنا الثائر بنهضة مسرحية شاملة .. ومن أجل بلوغ أهدافه ، وجدت فرق التليفزيون المسرحية .

ومن أجلهما معا وجدت شعبة « المسرح الحديث » وكان لي شرف الاشراف عليها لوضع الخطوط العريضة التي تسير عليها ، متحملا مسئولياتها ..

وقد يتطرق الى الأذهان أن رسالة « المسرح الحديث » لافارق بينها وبين المسرح الكوميدي ، أو « مسرح الحكيم » أو «المسرح العالمي» .. ولكن الحقيقة الواقعة .. هي أن «المسرح الحديث» له رسالة خاصة محدودة المعالم والاهداف .. واهم مافي هذه الرسالة انها تسعى وراء الأفكار القصصية الحديثة الناضجة التي تساير عصرنا الثوري ونرسم بها خطواتنا في بناء الوطن الجديد ، فتقدمها في الاطار الفني الجميل الذي يبرزها بحيث تجذب اليها الفنان الذي يعيش لفنه .. والجماهير التي تسعى وراء كل ما يثير اهتمامها .. فتتفتح الآفاق ونصل الى التنمية الذهنية التي نستعين بها على تشييد صرح مستقبلنا .. واذن فنبني بأفكارنا جيلنا ونسلط الأضواء على حياتنا المقبلة .

وبهذه الأفكار الجديدة المتطورة .. وبتلك التنمية الذهنية المتواصلة .. نستطيع أن نخلق للمسرح العربي جيلا جديدا يترسم حركات النهوض والتطور فيأتي اليوم الذي نجد فيه عندنا دعامات قوية تمد المسرح العالمي بأفكارها وفنها .

على انني وانا اتحدث في صراحة عن الخطوط العريضة التي يقوم عليها « المسرح الحديث » يجب ان اقرر بان تحقيق هذه الاهداف يحتاج الى الكثير من الجهد والتضحيات .. جهد من الشباب المرموق في حياتنا الفنية . وتضحيات من الدولة التي آلت على نفسها ان تناصر الفن المسرحي وترفعه الى أعلى مستوى .

وهاهو الشباب المرموق يتزايد في كل يوم .. وآماله تتحقق في كل يوم أكثر من أيام مضت .. والدولة لم تتردد ولن تتردد في الوصول الى أقصى ما يطمعون فيه من آمال ..

واذن فالأهداف التى نسعى اليها سوف تتحقق حتمـــا ..
ولكن لن تتم الرسالة أبدا «بل ستظل مستمرة ما حيينا وكما استنلم المشعل لمن يخلفنا .. فكل جيل سيسلمه للجيل الذى يعقبه .. فتبقى نهضة المسرح الحديث متجددة متطورة مع مستقبل جميع الأجيال وهذا هو المسرح الحقيقى .. وهذه هى النهضة المسرحية كما يجب أن تكون ،، وستكون .

محمد توفيق



مشـــهد من مسرحيــة (الزازال)

المسرح العالمى

يتكون من الفرقة الثامنة
الفرقة التاسعة
الفرقة العاشرة

الممثلون ٤٨
الفنيون ١٢
الاداريون ٣

الفرقة الثامنة

الممثلون :

١ ـ انعام ابراهيم سالوسة .
٢ ـ تريز دميان نصيلح .
٣ ـ سعاد محمد ابو الحسن .
٤ ـ سهير السيد الشال .
٥ ـ فاتن انور ابراهيم .
٦ ـ فتحية المليجى .
٧ ـ احمد عبد الحميد الزغبى .
٨ ـ سمير العصفورى .
٩ ـ عبد الوهاب احمد خليل .
١٠ ـ عصمت عباس عطية .
١١ ـ فؤاد عطية على عطا .
١٢ ـ عبد الفتاح الصبرى .
١٣ ـ محمد رشدى مرجان .
١٤ ـ محمد سناء الدين شافع .
١٥ ـ محمد مجدى مصطفى مجاهد
١٦ ـ محمود التونى .
١٧ ـ مصطفى كمال الزينى .
١٨ ـ مصطفى القسط .

الفنيون :

سمير سليمان خليل (مدير مسرح) .
يحيى زكريا محمد الليثى (م. مدير مسرح) .
محمد خير الدين (م . مدير مسرح) .
سعاد هانم مصطفى حسن (تلقين)

الفرقة التاسعة

ممثلون :

١ ـ عصمت فؤاد بكير .
٢ ـ مديحة حمدى .
٣ ـ نازك اسماعيل عبد المجيد .
٤ ـ نوال محمد عبد الرحمن .
٥ ـ ابراهيم محمود عبد الله .
٦ ـ احمد عبد الهادى حسين .
٧ ـ اسكندر توفيق اسكندر .
٨ ـ حسين محمد عبد القادر .
٩ ـ سمير سعد جرجس .
١٠ ـ عبد الرءوف محمود مصطفى
١١ ـ عبد العزيز محمود شحاته.
١٢ ـ عبد الفتاح السيد الشعراوى
١٣ ـ محمد انور رستم .
١٤ ـ محمد طلعت السيد .
١٥ ـ محمد عبد العزيز عبد الهادى .
١٦ ـ محيى الدين عبد المحسن عويس .

الفنيون :

محمد كمال عبد المطلب (مدير مسرح) .
عبد الرحمن عبد الفتاح الشافعى (م . مدير مسرح) .
سيد امين ابو الهدى (م . مدير مسرح) .
رفعت زكى محمود (تلقين) .

الفرقة العاشرة

الممثلون :

١ ـ امال فؤاد ابراهيم .
٢ ـ فادية جلال شعراوى .
٣ ـ فاطمة عباس محمد .
٤ ـ نادية رشاد .
٥ ـ يسر امين السيوى .
٦ ـ احمد الشناوى فتحى .
٧ ـ رشوان مصطفى رشوان .
٨ ـ عبد الغفار صبرى عبدالقادر
٩ ـ عبد الفتاح السباعي .
١٠ ـ محفوظ المغازى موسى .
١١ ـ محمد الحسينى بشارة .
١٢ ـ نور الدين رجب حلمى .
١٣ ـ احمد سيد رضوان .

الفنيون :

شفيق يعقوب رزق(مدير المسرح).

فاروق زكى ابراهيم (م . مدير مسرح) .

فوزية احمد سليمان « ملقنة ».

الاداريون :

فرنسيس واسيلى (سكرتارية).

عايد احمد سيد (مندوب عقود).

محمد غازى ابو الخير (مندوب مشتريات) .



ما أروع أن يستيقظ الانسان ذات صباح فيجد الأحلام التى تراءت له خلال الليل الطويل قد تحققت كلها . نعم .. لقد كنا فى ليل العهود الماضية ، نغمض أجفاننا طويلا ... ونحلم ، وعندما كنا نستيقظ ، كانت احلامنا جميعا تتحطم على صخور بشعة من الجهل والرجعية والجمود والاستهتار بكل القيم الجميلة ... والزراية باحلامنا الرائعة .

وكان جماعة من الشبان ممن آمنوا بالفن ايمانهم بالحياة وبالمستقبل ، يهيئون أنفسهم ليصنعوا شيئا جديدا عميقـا فى حياتنا ، كانوا يذرعون الطرقات فى الليل ، والبرد القارس ، ويحلمون بأصوات عالية ، كأنهم يريدون أن يوقظوا النيام على فجر جديد ، كنا نقاتل بالنهار ضـد كل العقول الحجرية ، وضد كل الأوضاع المتخلفة ، ثم نحلم بالليل ..

وذات صباح يستيقظ كل هؤلاء الشـباب ـ الذين لم يعودوا بعد شبابا ـ يستيقظون فاذا كل الأحـلام القـديمة تتحقق دفعة واحدة . المسارح تبنى بأسرع مما كانت تهدم به فى العهد القديم الأسود . والجماهير تتدفق ظامئة تنشد هذا الارتواء الروحى العميـق . وفى كل يوم مسرحيـات جديدة من كل لون ومذاق . والدولة تحتفى هـذه الحفاوة الرائعة بالفن والفنانين . ويزدهر فى أعماقنا كل شيء وضيء ، ونحيا فى عصرنا الذهبى المجيد .

ان فرق التليفزيون المسرحية هى احدى هذه المغامرات المشعة التى صنعتها ثورتنا ، وان اليقظة الهائلة التى تمثلها هذه الفرق الدائبة التى تعمل كخلايا النحل ، هذه اليقظة هى احدى أحلامنا القديمة ، ومن أجل هذا نحبها ، كما يحب المرء شيئا ظل يحلم به طويلا ثم تجسد له فجأة حقيقة نابضة .

وان هذه الفرق التى تهدر بالعمل والحركة ، ولدت فى جو مشحون بالصفاء والنقاء ، ومن أجل هذا تنمو وتتطوردائما.

نعم ... فان هذا الموسم قد حمل الى الناس تباشير هذا التطور الخصب ، فالمسرح لحديث يقدم روائع من أدبنا المعاصر ، ومسرح الحكيم يمثل ايماننا بالثقافة والفكر ، والمسرح الكوميدى ، يصوغ ضحكاتنا صياغة واعية ، حتى لا تكون مجرد ضحكات طائشة ،والمسرح العالمى ... هو استجابة لحاجات شعبنا الى المتعةالفكرية الرفيعة، والثقافة الانسانية الصادقة .. نعم كان من الضرورى الا ينعزل مسرح التليفزيون عن تيارات الفكر العالمى ، والفكر العربى ، وان يخوض تجربة التعبير منسجما مع الستوى الفنى الذى بلغه المسرح فى العالم ، ومع المستوى الرفيع الذى بلغته ثقافتنا ، فى محاولاتها الجادة لاكتشاف العالم ، واكتشاف الروح العربية الأصيلة .

ان الدولة اليوم تمنحنا كل شيء ، وتضع بين أيدينا امكانيات مذهلة ، ومسئوليات جسيمة ، وأمانةعظمى ، وكل مثقف ، يؤمن بشعبه وبالمستقبل ، يجب أن يتقدم ليسهم فى حمل هذه الأمانة ، ومواجهة هذه المسئولية ، ولم يعد فى الامكان لأحد ... ان يجلس ويحلم فى سكون ... اننا نحلم اليوم بأيدينا لا بأوهامنا .. ونحلم فى ضوءالشمس .. لا فى ظلمة الليل ، ونصوغ احلامنا بسواعدنا .. نصوغها فورا وبلا ابطاء .. والذى ينكص أو يتخلف عن الصف .. ثم يتسكع على المقاهى والبارات يسب الذين يعملون ... وينكر الشمس المتوهجة محاولا اطفاءها .. ويتشدق بكلمات كبيرة جوفاء .. ويقذف الناس بحطام نفسه المتهدمة .. نحن نرثى له .. ونحزن لمصيره .. ولكننا لن نقف حتى لمجرد مناقشته وسنتركه وحده .. حتى تعصف به ريح الحياة المتوثبة .. التى لا بدان تعصف بالأشجار العجوز النخرة .. لتفسح الطريق دائما للنبت الجديد .. النبت الأخضر .

حمدى غيث

الجهاز الفنى
لفـرق التليفزيون المسرحية

المستشار الفنى	**السيد بدير**

المشرفون الفنيـون

المسرح الكوميدى	**محمود السباع**
المسرح الحديث	**محمد توفيق**
مسرح الحكيم	**د. رشاد رشدى**
المسرح العالمى	**حمدى غيث**

المديرون الفنيون

مدير الخدمات الانتاجية	**قاسم وجدى**
مساعد الخدمات الانتاجية	**شكرى عبد الوهاب**
مدير المكتب الفنى	**أحمد نصار**
مدير الدعاية	**عبد الشافى القشاشى**
مساعد مدير الدعاية	**يحيى سليط**
رئيسة القسم الفنى	**تحية كامل**

الجهاز الإدارى

لفرق التليفزيون المسرحية

بدأ العمل فى ١٩٦٢ بالمستشار الفنى يعاونه مدير الخدمات الانتاجية ومدير المكتب الفنى . وتزايد عدد الاداريين عاما بعد عام حتى وصل فى سنة ١٩٦٤ الى ١٨٥ موظفا .

١ مدير الشئون المالية والادارية .
(الاستاذ احمد كمال عبد القوى)

١ مدير السكرتارية .
(الاستاذ امين رمضان) .

١ مدير الاستحقاقات
(الاستاذ أحمد برغوت)

١ رئيس عقود .

١ رئيس مشتريات .

٦ مشرفين اداريين .

١ رئيس مخازن .

٦ أمناء مخازن .

١ رئيس مستخدمين .

١ رئيس حسابات وميزانية .

٤٠ منظمى صالة .

٤٠ كاتب .

٧ معاونى دار .

٢٠ آلة كاتبة .

٢٥ ساعى .

٢٥ عامل نظافة .

١٢ عاملات شباك .

القسم الفنى لفرق التليفزيون المسرحية

عندما بدأت فرق التليفزيون نشاطها فى فبراير سنة ١٩٦٢ كان لا يوجد بها قسم فنى . ولكن فى العام الثانى من مولدها كان بهاقسم فنى كامل يضم ٢٩ موظفامن الفنيين هذا بيانهم :

١ رئيسة القسم منتدبة من وزارة التربية والتعليم .

٥ مصممى ديكور .

٥ رسامين ديكور .

٣ رؤساء تنفيذ .

٢ مصممى اعلانات .

٥ منفذ اعلانات .

٢ رسام بالحبر الشينى .

٢ خطاط .

١ رسام (فنادى) .

٣ مصممى أزياء .

والقسم كما ترى كفيل باعداد جميع النواحى الفنية المسرحية من يوم البدء فى اعدادها الى أن تعرض أمام الجمهور .

العمال الفنيون

فرق التليفزيون المسرحية

من سنة ١٩٦٢ الى ١٩٦٤

كان عدد العمال الفنيون فى فرق التليفزيون المسرحية فى فبراير سنة ١٩٦٢ عندما بدأت بفرقها الثلاث عشرين عاملا فنيا وصلت فى سنة ١٩٦٤ الى ١٩٩ عاملا .. وهذا بيان تفصيلى بالمهن التى يزاولونها .

٦ رؤساء عمال .

٦ ميكانست .

١٨ مساعد ميكانيست .

٣٧ عتال .

٣٤ عمال كهرباء .

١٢ (لبيس) و (لبيسة) .

١٠ عمال ملابس .

١٠ منجدين .

١٠ نقاشين .

١٠ عمال اكسسوار .

١٠ عمال أثاث .

٣ مكوجى .

٥ أمناء مخازن فنيون .

١ نجار أثاث .

٥ نجار ديكور .

١ استورجى .

١ مقصدار رجالى .

١ مقصدار حريمى

٢ خياطين أفرنكى .

٢ خياطين عربى .

٢ خياطة .

ومما يدل على قوة استعداد العمال الفنيين فى فرق التليفزيون المسرحية ان معظم الفرق والمسارح الأخرى تستعين بهم فى احرج المواقف ..

وهذا عدا الجهاز العمالى الذى يعمل فى الجهاز الادارى .



الادارة العامة للتليفزيون
فرق التليفزيون المسرحيــة

بيــان باجمـــالى عــدد الرواد حتى ١٢-٢-١٩٦٤

المسرح	المدة من	المدة الى	عدد الرواد	ملاحظات
هوسابير	١٢/٢/١٩٦٢	٧/٥/١٩٦٣	٧٣١٠٧	
	٢٣/١٢/١٩٦٣	١٢/٢/١٩٦٤	٢٨٥٠٦	
سيد درويش	٢٨/١/١٩٦٣	٥/٥/١٩٦٣	٢٦٩٨٢	
	٧/١/١٩٦٤	١٢/٢/١٩٦٤	١١٨٠٨	
محمد فريد	٢٢/١/١٩٦٣	٧/٥/١٩٦٣	٣٥٠١٠٢	
	١٠/١/١٩٦٣	١٢/٢/١٩٦٤	٣٨٠٩	
دار الاوبرا	٣١/١٢/١٩٦٢	٣٠/١/١٩٦٣	٦٣٩١	
الكورسال	١٩/٦/١٩٦٣	١٥/٩/١٩٦٣	١٩٤٥٥	
العـــائم	٢٠/٦/١٩٦٣	١٥/٩/١٩٦٣	٢١٣٨٥	
النهـــــــر	٢٣/٧/١٩٦٣	١٥/٩/١٩٦٣	٨٢٨٢	
المعـــرض	١٩/١٠/١٩٦٣	٢/١١/١٩٦٣	٤٧٦٤	
٢٦ يوليو	٢٤/١٠/١٩٦٣	٨/١٢/١٩٦٣	١٨٨٣٦	
المسرح المتنقل	٢/١٢/١٩٦٣	١٢/٢/١٩٦٤	١٥٨٨١	
الحرية	٣٠/١٢/١٩٦٣	١٢/٢/١٩٦٤	٧١٥٢	
لونابارك	١/٧/١٩٦٣	١٥/٩/١٩٦٣	٤٢٤٢٧	
كوته	١/٧/١٩٦٣	١٥/٩/١٩٦٣	٢٨٠٨٢	
الانفوشى	٣٠/٧/١٩٦٣	٢/٩/١٩٦٣	٩٥٩٥	
راس البر وبورسعيد	٧/٨/١٩٦٣	٢٢/٨/١٩٦٣	٥٢٤٣	
الاقاليم	٢/٢/١٩٦٣	١٧/٢/١٩٦٣	٣٥٠٠٠	

٤٠٢٢١٧ أربعمائة واثنان ألفا ومائتان وسبعة عشر عدد رواد فرق التليفزيون المسرحية فى عامين من ١٢ فبراير سنة ١٩٦٢ الى ١١ فبراير سنة ١٩٦٤ .

أحصائيـة أخيرة
لفـرق التـليفزيون المسرحية

عـدد

١٦٤ ممثلا وممثلة .

٧٢ الممثلون والممثلات الضيوف.

٣٥ ممثلا ثانويا يستعان بهم من الخارج من بين الممثلين المحترفين وطلبة وطالبات السنة النهائية بمعهدى الفنون المسرحية والسينما .

٢٨٠ كومبارس يعملون بالأجراليومى

٤٠ فنيون .

١١ ادارى فنى .

٢٩ الجهاز الفنى .

١٨٤ الجهاز الادارى .

٢٩ القسم الفنى .

١٩٩ عمال .

٤٠٢٢١٧ ربعمائة واثنان الفا ومائتان وسبعة عشر عدد الرواد .

أقوال الصحف و آراء النقاد

عن مسرحيات فرق التليفزيون المسرحية لموسم ٦٣ - ٦٤

لو اننا نشرنا هنا كل ما كتبته الصحف وسجلته اقلام كبار النقاد الفنيين والأدباء عن المسرحيات التي قدمتها فرق التليفزيون المسرحية منذ بدأت تعرض اعمالها الفنية عندماقدمت مسرحيتها الاولى « شيء في صدري » حتى الآن لكنا في حاجة الى ان نصدر عددا من الكتب لا الى كتاب واحد .. هذا الكتاب الذي بدأنا نعده في نفس الوقت الذي نودع فيه العام الثاني ونستقبل عامنا الثالث .

لذلك أردنا على سبيل المثال - لا على سبيل الحصر - ان نقصر الحديث في كتاب « فرق التليفزيون المسرحية في عامين » على القليل من اقوال الصحف وآراء النقاد والأدباء عن المسرحيات التي افتتحت بها فرق التليفزيون المسرحية موسم ١٩٦٣ - ١٩٦٤ .

وهذه فرصة نسجل فيها على انفسنا اننا نرحب كل الترحيب بما يوجه الى مسرحياتنا من نقد وتوجيه مادام هذا النقد والتوجيه يهدف الوصول الى الكمال الفني ويفيد تحقيق الرسالة الفنية التي وجدت من اجلها فرق التليفزيون المسرحية .

بل اننا من أجل الوصول الى هذا النقد بدأنا في تنظيم ندوات فنية ثقافية يشترك فيها الجمهور والفنانين والفنيين وطلبة وطالبات المعاهد الفنية نناقش فيها كل مسرحية من المسرحيات التي نقدمها من مختلف نواحيها الادبية والفنية .

* * *

بيجماليون

بقلم احسان عبد القدوس

شاهدت مسرحية بيجماليون على مسرح توفيق الحكيم ..

شاهدت حدثا فنيا خطيرا يتمثل في الفنان حسين الشربيني ممثل دور بجماليون .. ان صوته مشروخ ، ورغم ذلك فقد استطاع بالقائه الذي ينبض بعمق احساسه بالدور واستطاع بسلاسة حركاته على المسرح ،ان يجعل من المسرحية الخيالية واقعا يعيش فيه الناس ، وان يجعل من « المنولوج » الطويل الدسم مناقشة نفسية تدور في صدر كل متفرج .. ان توفيق الحكيم اروع وهو على شفتي حسين الشربيني.

بثينة حسن في دور جلاتيا رغم تفوقها في الالقاء الا ان وجهها يحتفظ دائما بتعبير واحد .. ان تعبير السعادة لا يختلف على وجهها عن تعبير الحيرة.

رشوان توفيق فى دور نرسيس ، كان متفوقا فى ادائه ، وكان مخلصافى تقمص الشخصية ..

زهرة العلى ، وعزت العلايلي فى دورى فينوس وابولون ، فى حاجة الى ان يعطيا من نفسيهما أكثر .. ان يشعرا الناس انهما آلهة ..

نبيل الألفي اخرج المسرحية فى بساطة معجزة ، استطاع بها ان يحتفظ للنص بكامل قوته ، وان يحتفظ بكل انتباه الجماهير لتتبع الحوار .. والديكور كان رائعا .. يستطيع المتفرج ان ينتقل اليه بمجرد ان يلمحه ..

ولو ان العامود الروماني كان يهتز ، والفتحة الجانبية التى يخرج منها الممثلون كانت ضيقة بحيث يصطدم بها الممثلون كلما دخلوا وخرجوا .. والستار الأسود الذى يسدل على الشرفة فى نهاية المسرحية يجب ان يكون من القطيفة حتى يتماشى مع فخامة الديكور .. وانزال الستار فى حاجة الى حزم أكثر ..

احسان

* * *

الزلزال

بقلم كمال الملاخ

... وابطال مسرحية (الزلزال) من غير شك هم الممثل محمد توفيق والفنانة زوزوحمدى الحكيم والموسيقار الدكتور يوسف شوقي والمخرج جلال الشرقاوى والمؤلف الدكتور مصطفى محمود الذى اراد ان يصور ويعبر باول مسرحياته (الزلزال) .. كيف سيتصرف المجتمع الجشع عندما يرى نفسه فجأة امام حافة الفناء !؟.. مثلا عندما تسقط قنبلة ذرية تحول الحياة الى عدم .. ما مصير الاطماع والمال والتهافت على الدنيا وما قيمة المظاهر .. وما قد يتبقى من فضيلة !؟..

وهذه الفلسفة كلها .. اجراها الدكتور مصطفى محمود على قطاع او عينة من الناس على افراد عائلة مكونة من جدة « زوزو الحكيم » تحب الفلوس والمظاهر ولا احد الا نفسها .. وولدين لها اولهما «صلاح منصور» ورث وهيء له انه ورث الارض وما عليها من المال .. والمال وحده هو هدفه وساقته الانانية التى يدور حولها كالبهيم دون ان يدرك ان فى الحياة قيما افضل وبشرية تستحق ان يلتفت اليها كأخيه الطبيب «محمد توفيق» الذى يحاول ان يبحث عن مبدأ افضل .. ولهما اخت «صافيناز الجندى» عانس حاقدة ..وللطماع منهما ابنة «نوال ابوالفتوح» لها اولاد وهى ممثلة شابة طموح لها زوج باهت مذعور « نبيل رفعت » ومن ورائها عاشق غنى متهافت « احمد عفيف » ومخرج « غريب محيى الدين » يجرى وراء العاشق ليحوله الى منتج !.

ترى لو وضعت هذه المجموعة باحلامها واطماعها وفضائلها امام العدم فجأة .. ماذا سيكون ؟... وعلى هذا الأساس كانت مسرحية مصطفى محمود التى اعتقد انه تأثر فيها بفلسفة بيرانديللو ، اكثر من مرة فى حواره الواعى العميق مما يدعوك اكثر من مرة .. ان مسرحية الزلزال كانت أعمق من جمهورنا .. وانها تستاهل ان تعرض فى مسرح الحكيم من غير شك .. فهى رفيعة الحوار والفكر .. كثيرة الاحاسيس النفسية .. قليلة الأحداث ومن هنا كان نجاح مخرجها جلال

الشرقاوى وبطلها محمد توفيق .. اذ تعاون فنهما على اخضاع فترات وثغرات كان من الممكن ان تهوى بالمسرحية .

لقد استطاع محمد توفيق ان يندمج فى شخصيته ــ خاصة فى الفصل الثانى ــ الى درجة انه ابكى الجمهور واضحكه فى آن واحد .. بل ان فترات « البلبلة » كانت تقف بضوضائها عندما يبدأ الكلام .. بل ان الكلام كاد يفلت منه ذات ليلة .. عندما اخلص فى اداء دوره .. فتأثرت حبال صوت حنجرته وكاد يضيع صوته .

ان محمد توفيق أكثر من رائع فى الفصل الثانى .. انه قمة مجده الفنى مسرحيا ..

كمال الملاخ

* * *

قهوة مصر

بقلم عبد الفتاح البارودى

ان رواية (قهوة مصر) التى قدمتها فرقة المسرح الحديث على مسرح الحرية تزيدنا احساسا بقيمة مؤلفها انور المشرى .. لولا اهتمامه بالتفاصيل واتجاهه الى الرمز فى خطوط مباشرة لبلغت غاية الامتياز ، وعلى ذلك فهى محاولة فنية تستحق التقدير .

لماذا ؟

انه يدخلك فى بيت (فرج أفندى) بين اربعة جدران ويدخلك (مصلحة حكومية) بين اربعة مكاتب ، ويجلس معك على القهوة بين اربعة أشخاص ، ولكنه بتعميق الاحداث يوسع جدران البيت المتداعى والمصلحة الروتينية والقهوة البلدى حتى يتحول الى مجالات فسيحة تستوعب مناقشة المساوىء التى كان يعيش فيها مجتمعنا الماضى ..

والمهم من الناحية الفنية ان هذا التوسيع الذى يذيب المشكلات الفردية فى مشكلات هامة ، ويذيب الاحداث المحلية فى احداث فنية ، هو من أهم العناصر الجوهرية فى التناول المسرحى ، وربما كان من ابرز مزايا هذه المسرحية ان هذا العنصر توافر فيها بشكل ملموس جدا .

فقط افاض انور المشرى فى تصوير الجزئيات ، ومن أجل ذلك عرض أحداثا كان يمكن ان تتبلور ، وزحم الرواية بشخصيات كان يمكن ان تحذف ولعله وجد ــ فى الظروف التى كتب فيها روايته ــ ان من الضرورى ابرازها .

ويهمنى الآن التنويه بما فى هذه الرواية من مزايا موضوعية .. انها محاولة جادة ، من المؤسف ان يموت مؤلفها الفنان قبل ان يراها على المسرح

عبد الفتاح البارودى

قهوة مصر تقوم على الواقع والرمز معاً

بقلم كمال الجويلي

*** أحسست بكثير من الأسى وأنا أشهد المسرحية الوحيدة التي كتبها الأديب الراحل أنور المشري .. فبقدر ما لمست من اعجاب الجمهور بـ (قهوة مصر) تمنيت لو ان العمر القصير قد امتد بمؤلفها شهورا ليشهد نجاح الثمرة الوحيدة التي قدمها للمسرح العربي ..**

ويزداد الشعور بالأسى عندما نعلم انه قدمها للمسرح منذ عامين .. ثم ظلت الظروف والملابسات تعبث بها .. فلم تشهد النور الا بعد رحيله بما يقرب من شهرين ..

ترى ماذا كان شعور زوجته وهي تشهدها في يوم الافتتاح ..

التعويض الذي نحسه الآن هو ان الانسان يبقى في عمله الممتد ..

و « قهوة مصر » تقوم على الواقع والرمز معا .. بطلها «عبد الله غيث» انسان بسيط كادح .. موظف صغير .. تطحنه مشاكل الحياة الزوجية غير المتكافئة وظروفه المادية القاسية .. ويتسع اطار المسرحية .. حياة الوظيفة ورئيس المكتب « عبد الوارث عسر » الذي يؤمن بالطاعة العمياء والولاء .. ويتحدث دائما عن الثلاثين عاما التي ظل خلالها مثالا للمرءوس الذي لا يعرف غير الانحناء والخضوع والمسالمة .. ولم تنحرف قدمه خلالها الى مقهى أو ملهى ..

ونماذج بشرية اخرى كثيرة .. من بينها الشباب المتفتح للامل والحياة ..

اما الرمز فقد كان في الزوجة والحماة الغريبتين عن البيئة .. انهما ترمزان الى الاستعمار واعوانه وكان طردهما بعد صراع حاد .. وظهور زوجة انسانةعاملة تمثل صدق وبساطة البيئة الشعبية الحقيقية رمزا لطرد الدخلاء ..

الحركة على المسرح تأخذ شكلها الصاعد .. والصراع يتجمع ويشد الاعصاب .. ثم يأتي العلاج لقمة هذا الصراع بشكل طبيعي وايجابي ومنطقي

وخلال تحريك المجموعات وتكوين المشاهد واسلوب التعبير المشحون بالايحاء والادراك العريض لفنية المسرح، نحس بالمخرج كامل يوسف يقف بكل نبض وراء كل هذا ..

ان « قهوة مصر » اضافة جديدة ـ جادة وضاحكة معا ـ الى مسرحنا المحلي كسبها هذا الموسم .

* * *

الارانب

بقلم سامي داود

قدم مسرح الحكيم مسرحية «الارانب» للاستاذ لطفي الخولي .. والمؤلف في هذه المسرحية ، يناقش الأفكار المتعفنة التي لا تزال تتردد في صحفنا وجدلنا الاجتماعي في بيئاتنا المختلفة .

من هذه الأفكار ـ مثلا ـ التفكير الرجعي الذي ينكر على المرأة حقها في العمل ، ويصفها بأنها مخلوق ضعيف

الملكات والقدرات ، لم يخلق الا لخدمة البيت ، وانجاب الأولاد ، والقيام على نظافتهم واطعامهم .. ولا اقول على تربيتهم ، لأن التربية ، لا يمكن أن توضع فى أيدى هذا « المسخ » المحروم من القدرة والموهبة والذكاء .

وقد اختار المؤلف لعلاج هذه الفكرة اسلوب الكوميديا الخفيفة ، ونحا الى تجسيم الموضوع ، ليصل الى التأثير الذى يريده على اوسع نطاق ، أى فى جميع مستويات جمهور المسرح ، من المثقفين والعامة .. فلجأ الى فكرة خيالية .. فكرة وجود مصل يمكن ان يحقن به الرجل فينقلب فى لحظات الى امراة وان تحقن به المراة فتنقلب فى لحظات الى رجل ..

وجرب المؤلف هذا المصل فى بطلى المسرحية .. الزوجة المتعلمة التى تطالب بحق العمل ، والزوج المشبع بالأفكار الرجعية ، الذى ينكر عليها هذا الحق ..

وكانت المفارقة ..

أحس الزوج بالكارثة .. كارثة ان يصبح امراة عاطلة ... يحكمها رجل يقوم دونها بالعمل وكسب الرزق ، ويستمتع دونها بالحرية والانطلاق ، بينما تقبع هى فى عقر دارها ، تسامر الخدم ، وتتلهف على سير الناس ، وتتململ من الحبس والفراغ ..

هذا الاسلوب الفكاهى ، كان يمكن ان يقع لمؤلف آخر ، فيسخر من الأخلاق او القيم الاجتماعية السليمة او الافكار التقدمية ..

ولكنه وقع فى يد مؤلف مسئول ، فاستخدمه فى الدعوة للقيم الاجتماعية السليمة ، وفى السخرية من الافكار الرجعية المتعفنه ..

والترفيه ، كائن فى الحالتين ..

ان لطفى الخولى بمسرحية الارانب قد غطى قطاعا كبيرا كنا نعجز عن تغطيته بالمقالات والابحاث والخطب المنبرية لانه استعان بالاسلوب البسيط والتجسيم ، والفكاهه ..وحرص على ان يخرج عمله فى اطار من الترفيه الذى تقبل عليه الجموع .

وهذا — وحده — درس ..

درس لمؤسسات النشر الواسع عندنا كالاذاعة والتليفزيون على وجه الخصوص .

فان الجنوح الى الترفيه ، لا يعنى التغاضى عن الهدف ..

كما ان الالتزام بالافكار والاهداف ، لا يتعارض مع قوالب الترفيه ..

مدير الرقابة يضحك على العبيط

بقلم: نبيل اباظه

((احيانا تبدو الرقابه للناس .. للفنانين والجمهور كأنها دولة غير مفهومة . لا تنظمها القوانين ، وانما يتصرف فيها الرقباء .. كل واحد .. حسب مزاجه .. وكل فنان حسب شطارته وقدرته على اقناع الرقيب .. فما هى القاعدة التى تحكم الرقابة على الأعمال الفنية ؟

بهذه المقدمة بدأ الكاتب الاستاذ نبيل اباظة حديثه مع الأستاذ عبدالرحيم سرور مدير عام الرقابه المنشور فى مجلة روز اليوسف الغراء بعدد ١٧ فبراير ١٩٦٤ .

ثم ختم أسئلته الى مدير الرقابه بقوله .

واخيرا سألته :

*** ما رأيك فى الألفاظ التى يتضمنها الحوار فى المسرحيات الكوميدية التى يقدمها التلفزيون ؟..**

قال :

ـ هناك مسرحيات تعتمد على اللفظ والحركة .. فاذا جردناها من هذه الالفاظ أصبح دمها ثقيلا .. مثل مسرحيات الريحانى ، واسماعيل يس .. والمسرحيات التى يقدمها مسرح التلفزيون ..

وانا شخصيا لم اضحك فى حياتى كما ضحكت اثناء مشاهدتى لمسرحية ((العبيط)) ! ..



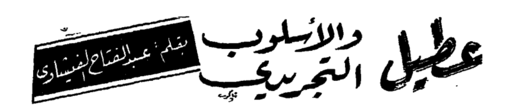
رأيت مسرح سيد درويش بالاسكندرية يمتلىء بالجمهور الذى أقبل لمشاهدة مسرحية « عطيل » للشاعر الانجليزى الكبير وليم شكسبير . لم أجد مقعدا واحدا خاليا فى الصالة .

رأيت بنفسى الجمهور يقبل على المسرح لا يعنيه ان تكون الرواية فكاهية أو درامية بل يهمه المسرحية الجيدة .

وايا ما تكون الاسباب التى دعت مسرح التلفزيون الى انشاء فرقة أو شعبة للمسرح العالمى .. وسواء تم هذا بناء على طلب النقاد او للاستجابة للتوسع فى مسرح التليفزيون ومسارحه او لتحقيق رغبة لدى الجماهير المتعطشة الى مزيد من الثقافة الجادة . ايا ما يكون السبب الذى ادى الى انشاء المسرح العالمى فان استجابة الجمهور له واقباله عليه وازدحام الصالة كل هذا يدل على أن هناك التقاء بين مسرح التليفزيون والناس .. وان المسرح العالمى قد اشبع حاجة لدى الجمهور .. حاجة اساسية الى الثقافة .

وقد نجح المسرح العالمى لانه خرج بنشاطه الافتتاحى الاول بعيدا عن العاصمة .. بدأ المسرح العالمى نشاطه فى الاسكندرية ليؤكد ان الجمهور هناك يتطلع الى فرقة دائمة من فرق مسارح التليفزيون .

بقيت بعد هذا كلمة عن المسرحية وممثليها فقد تألق محمد الطوخى فى دور ياجو .. انه بطل المسرحية بغير منازع .. وبذل باقى الممثلين جهدهم



ظلت عطيـــل تقـدم على المسرح العربى خلال اربعين عاما بلون واحد . جاء به جـورج أبيض من باريس عام ١٩١١ حيث كان يدرس على يد (سيلفان) . وكانت تقدم على الاسلوب الراقص من حيث الديكور والملابس . اما الاخراج فكان يتجه الى تفخيم العبـارات . ورسم الشخصيات يعتمد على التجسيد المظهرى . والانفعالات كانت تكشف عن مزاج دموى ملتهب يدفع بمنطـــوق الحوار الى شىء أقرب للصياح .

❋ المخرج حمدى غيث اتجـه الى الاسلوب التجـريدى فى الديكور ، واعتمد على المستويات المتصـــاعدة ، واكتفى بلمحات ايحاء خفيفـــة حتى يستطيع ان يعلى من شأن النص دون أن يوزع اهتمام النظارة بالوان الديكور والستائر .

❋ سار المخرج فى خط له خطورته من حيث تصوير الشخصيات فقـــد اندفع بكل حماسه الى تعريتهـا حتى تبدو على حقيقتها .. وكان من نتيجة هذا الاندفاع ان الفاظ الترجمة كانت معقدة الى حـد لم يتواءم مع هـــذه الانفعالات ، فبدت الحركة النفســية منفصلة عن حركة اللفـظ فى مواطن كثيرة .

❋ محمد الطوخى ، لعب دور ياجو وكان يلعبه من قبـله منسى فهمى فى اسلوب السرد الهادىء حيث كان ينفذ حقده . عن طريق الظهور فى مظهــر الملائكة .. اى كان مخادعا ، ولعبـــه يوسف وهبى على طريقـــة المسرح الدرامى ، فاحاله الى عملية انتقام ، اما الطوخى فقد لعبه على اسلوب الشيطان الذى يعترف بينه وبين نفسه انه مدمن شر ، ويحتقر الناس لأنهم اقل منـــه ذكاء .. الطوخى كان كبيرا فى ياجو ولعله أحسن ادواره التى لعبـــها على المسرح حتى الآن .

❋ ليلى طاهر فى «ديدمونه» كانت صغيرة على الدور ، تفتقر الى الاشباع ، والى الاصالة الحوارية وخاصة فى اللغة ولذلك لم تصمد فى المواقف العنيفة .

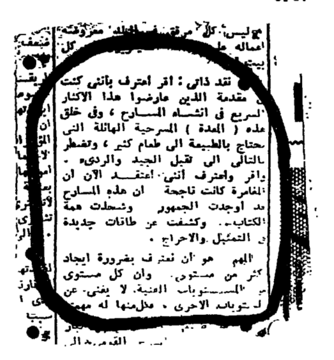
❋ احسان القلعاوى فى دور (اميليا) استطاعت ان تسجل نجاحا كبـيرا فى الفصل الأخير عندما وجدت سـيدتها مخنوقة بين عطيل ، وكشفت سر ياجو .

إعتراف

بقلم
أحمد بهاء الدين

عندما قفزت فرق التليفزيون المسرحية قفزتها الكبرى فى عامها الثانى ووصل عدد فرقها الى عشرة الى جانب زيادة عدد المسارح التى تعمل عليها وجه اليها بعض كبار الكتاب أكثر من نقد لا لشىء الا لأنهم اعتقـدوا أن الاكثار من عـدد الفرق قد يقلل من شـأن المسرح .. أو يقلل من الجهود التى تبذل فى النهوض به .. ولكن الأيام أثبتت أن هذا الرأى لا يتفق مع الواقع ..

ونحن لا نعلق على هذا بأكثر مما سجله الكاتب الكبير الأسـتاذ احمد بهاء الدين فى يومياته على صفحات جريدة « الأخبار » يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٦٤ اذ قال :



نقد ذاتى : اقر اعترف باننى كنت
ى مقدمة الذين عارضوا هذا الاكثار
لسريع فى انشـاء المسـارح ، وفى خلق
هذه (المعدة) المسرحية الهائلة التى
تحتاج بالطبيعة الى طعام كثير ، وتضطر
بالتالى الى تقبل الجيد والردىء .
واقر واعترف اننى اعتقـــد الآن ان
المغامرة كانت ناجحة ان هذه المسارح
قد أوجدت الجمهور وشحذت همة
الكتاب .. وكشفت عن طاقات جديدة
فى التمثيل والاخراج .

المهم هو أن نعترف بضرورة ايجاد
اكثر من مستوى .. وان كل مستوى
من المستويات الفنية لا يغنى عن
المستويات الاخرى . مثلمنها له مهمته

نقد ذاتى : اقر واعترف باننى كنت فى مقدمة الذين عارضـوا هذا الاكثار السريع فى انشاء المسارح ، وفى خلق هذه (المعـدة) المسرحية الهائلة التى تحتاج بالطبيعة الى طعـــام كثير ، وتضطر بالتالى الى تقبل الجيد والردىء ، واقر واعترف اننى اعتقــد الآن

أن المغامرة كانت ناجحة ، وان هذه المسارح قد أوجدت الجمهور ، وشحذت همة الـكتاب ، وكشفت عن طاقات جـديدة فى التمثيل والاخراج .

المهم ، هو أن نعترف بضرورة ايجاد اكثر من مستوى ، وان كل مستوى من المستويات الفنية لا يغنى عن المستويات الأخرى ، فكل منها له مهمته .

* *

ثم ختم الأستاذ احمد بهاء الدين مقاله بكلمة كتبها عن مسرحية (الزلزال) جاء فيها :

« ومسرحية الزلزال أيضا تأليف مصطفى محمود واخراج جلال الشرقاوى وبطولة محمد توفيق عمل فنى ممتاز ، وهى بالنسـبة لمصطفى محمود تجربة هامة ، سوف يستفيد منها فائدة كبيرة فى تجاربه المقبلة . الأفكار التى أراد مصطفى محمود أن يقدمها كانت أقوى من (التجسيد) الانسانى الذى ظهرت فيه » .

الدار القومية للطباعة والنشر

١١ شارع الصحافة ــ القاهرة



الدار القومية للطباعة والنشر

